

RECLAME LIBERO Tercera derrota consecutiva de Boca y segunda al hilo en la Bombonera

Equipo chico

Borghi renunció en Independiente



Los candidatos de Lula ganaron en la mayoría de las ciudades, pero San Pablo, Río y Belo Horizonte van a segunda vuelta P/20/21

Un triunfo ajustado

6

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 6 DE OCTUBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7160 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

RACISMO

"Cuando salía de un restaurante, Carlos Soruco, que fue viceministro del Interior con Hugo Banzer (ex dictador y después presidente constitucional de derecha), me agredió físicamente y yo me defendí y luego fui atacado por varios miembros de la Unión Juvenil Cruceñista. Lo que ellos querían era matarme. Tengo serias dudas de que en Santa Cruz acepten los cambios (*de igualdad que propone Morales*), no sé de qué manera acepten que los morenos son tan bolivianos como los blancos. Hay mucho odio, racismo y los medios tergiversan todo."

(Del empresario santacruceño Salvador Ric, que fue ministro de Obras Públicas durante el primer año de gobierno de Evo Morales.)

Los ruralistas siguieron la protesta en su tercer día, con escasos cortes de ruta P/4/5

Lockout diet

Macri desplazó al director del Argerich después de que Spaccavento protestara por las malas condiciones del hospital P/12

La trampa de la renuncia

Cobrarán tasas de ingreso al país a pasajeros que provienen de Estados que exigen ese mismo trámite a viajeros argentinos, como Estados Unidos, Canadá y Australia P/2/3



GOLPEE ANTES DE ENTRAR

- El Ministerio del Interior aclaró que no implica malestar en las relaciones diplomáticas.
- Otros países, como Brasil, Chile y Ecuador, aplican también reciprocidad en los visados.
- Lo que se recaude se utilizará para informatizar las oficinas de Migraciones más aisladas.

Sandra Cartasso

El Gobierno sigue de cerca la situación económica del principal socio comercial

La mirada puesta en Brasil

Más que el derrumbe de los mercados internacionales y el crac de Estados Unidos, a la Argentina lo que más le importa es cómo golpea la crisis en el país vecino. Los riesgos comerciales, el impacto sobre las inversiones y el dólar a 2 reales.

Por David Cufré

En el monitoreo de la crisis internacional que llevan adelante el Ministerio de Economía y el Banco Central, la situación de Brasil pasó a ocupar un lugar preponderante. Para la Argentina el problema no es la caída de Estados Unidos y del sistema financiero global, porque el país se desconectó de esos circuitos en 2002, después de la intoxicación que sufrió en los '90. Pero en el Gobierno advierten que la eventual polea de transmisión de la debacle de los países centrales es, antes que nada, la relación comercial con Brasil. Paradójicamente, el gobierno de Lula desarrolló en los últimos años una política de seducción de los mercados financieros hasta alcanzar el *investment grade* (grado de inversión), que lo incorporó al mapa de los destinos posibles para los capitales especulativos que ahora huyen en bandada. El golpe que pueda recibir Brasil es un tema clave para la administración K. El 50 por ciento de las exportaciones industriales argentinas se dirige a ese mercado.

AFP



Cristina Fernández recibe informes de Economía y el Banco Central sobre la evolución de Brasil.

La poderosa Confederación Nacional de la Industria (CNI) brasileña divulgó el viernes un informe que asegura que "la crisis internacional se reflejará en los resultados de la economía a partir del año que viene", cuando el PIB debería crecer en torno de 3,5 por ciento. Esa estimación marca una caída de casi 2 puntos respecto del nivel esperado para 2008, de 5,3 por ciento. El Ejecutivo es algo más optimista, pero estaría por corregir el Presupuesto de 2009 para reducir de 5,5 a 4,5 su proyección de crecimiento. Cuando Brasil alcanzó hace tres meses el *investment grade*, el dólar cotizaba a 1,55 real y el índice bursátil de San Pablo se encontraba en los 72.000 puntos. El viernes el dólar cerró en 2,02 reales y el Bovespa se hundió a 44.517 puntos.

"El escenario para 2009 es desfavorable. Son cada vez mayores las evidencias de que otras economías centrales también serán afectadas por la crisis estadounidense", indica el documento de la CNI. La mayor dificultad será la menor disponibilidad de crédito internacional. "Esa situación –advierte– ya genera dificultades para la operación de las empresas." Brasil se jugó desde la llegada de Lula a ganarse la confianza de los mercados, a fin de que sus compañías pudieran acceder a ese financiamiento. En el escenario actual, el crédito está restringido para todos, y eso altera las condiciones de funcionamiento proyectadas.

Brasil desarrolló una política de seducción de los mercados, pero ahora el crédito internacional está restringido para todos.

De todos modos, la central empresaria afirma que la capacidad del país para enfrentar la crisis es mejor que en el pasado, gracias a las elevadas reservas del Banco Central (ligeramente por encima de los 200.000 millones de dólares), "el sustancial superávit fiscal y un sistema de regulación bancario desarrollado". Además, Brasil cuenta con un banco de fomento muy activo (el BNDS) para atenuar la restricción crediticia externa.

La Argentina destina la mitad de sus exportaciones industriales a Brasil. A ello se agregan commodities agrícolas y manufacturas de origen agropecuario. Una contracción de la economía brasileña enfriaría las ventas. Los sectores con mayor vinculación comercial son el automotor, la alimentación, el siderúrgico (aluminio, acero y derivados) y químicos y petroquímicos, además de múltiples rubros agropecuarios. Varias terminales automotrices radicadas en el país ya anunciaron una reducción en sus planes de producción por la probable disminución en los envíos a Brasil.

Ramiro Albrieu, economista del Cedes especializado en economías latinoamericanas, aclaró en diálogo con **Página|12** que una eventual baja en las exportaciones no será inmediata. "En materia comercial, reemplazar proveedores o cualquier decisión de fondo demora meses. Los efectos no son inmediatos", indicó. Esto también se aplica en sentido inverso: frente al riesgo de que se produzca una avalancha de exportaciones brasileñas hacia la Argentina a partir de un real más devaluado. Pero si los impactos comerciales dan margen a las empresas para acomodarse, el deterioro en las condiciones económicas golpea más rápidamente en las decisiones de inversión. Frente a la crisis, no serán pocas las compañías que asumirán una posición cautelosa, sobre todo hasta tener un panorama más claro.

Uno de los economistas del Gobierno admitió que la agenda del Palacio de Hacienda cambió radicalmente a partir del estallido de la crisis internacional: en lugar de la inflación, que se desacelera, en este momento la preocupación para lo que queda del año y para 2009 es el crecimiento y el empleo, que empiezan a verse comprometidos por la situación global. En ello influyen la situación de Brasil, la caída del precio de los commodities y una aversión mayor al riesgo.

En cuanto al temor de los industriales argentinos a que Brasil derive hacia aquí sus mayores saldos exportables, en el Gobierno recuerdan que hace dos años se acordó con ese país el MAC: Mecanismo de Adaptación Competitiva. Es un convenio que permite a los países aplicar el arancel externo común frente a la amenaza de que desvíos de comercio puedan dañar severamente a sectores productivos. Hasta el momento no se utilizó nunca, pero la defensa está disponible. Es la gran diferencia con 1998, cuando Brasil devaluó y la Argentina quedó atada al uno a uno. Esa situación hundió todavía más a la industria argentina. "Ahora la industria local está más madura y la relación cambiaria todavía nos favorece", evaluó el economista Dante Sica, de Abeceb.com, también especialista en cuestiones del Mercosur. "Todavía hay que esperar la resolución de la crisis internacional. Es muy temprano para sacar conclusiones", agregó.

De todos modos, sectores industriales como el autopartista, el metalúrgico, textiles, calzados, indumentaria, muebles y madera, electrónicos y electrodomésticos siguen con preocupación lo que pueda ocurrir en Brasil. La crisis financiera empieza a llegar a la economía real. Aquí, aunque ya no es como en los '90, algún impacto parece inevitable.

Acciones defensivas en Europa

Con miedo al temblor

La Bolsa de Tokio abrió ayer con una baja de 1,1 por ciento, en la primera reacción de los mercados asiáticos tras la aprobación del salvataje en Estados Unidos del último viernes. Existe una fuerte expectativa por lo que pueda ocurrir hoy en los mercados internacionales. En Europa se apuraron durante el fin de semana a armar paquetes de ayuda al sector bancario. El gobierno alemán anunció que garantizará las cuentas bancarias de los particulares. Se hará de manera ilimitada, lo que constituye una medida sin precedentes en ese país y en las principales potencias. El objetivo es despejar el temor de los ahorristas.

Además, el gobierno alemán y la banca privada acordaron ayer un salvataje por 50.000 millones de euros para el banco hipotecario Hypo Real Estate, el cuarto del país. Los bancos se comprometieron a asistirlo con 15.000 millones de euros, mientras que los 35.000 millones restantes los aportará el Estado.

En Dinamarca también se anunció que el gobierno garantizará las cuentas privadas en los bancos. A su vez, en Francia el banco BNP Paribas dijo que tomará el control de Fortis, de Bélgica y Luxemburgo, cuyos gobiernos permanecerán como accionistas minoritarios. Esa fue la salida para evitar la caída de esa institución con fuerte presencia en esos países.

Cobrarán una tasa

Medida

Por Daniel Miguez

Argentina cobrará una tasa de ingreso a turistas de Estados Unidos, Canadá, Australia y los restantes países que exigen visa a los argentinos. La nueva norma quedará establecida por un decreto que firmará la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en los próximos días, según pudo saber **Página|12**. El dinero recaudado, unos 40 millones de pesos anuales, será destinado a mejorar el sistema informático de las oficinas de la Dirección de Migraciones en cada puesto fronterizo.

Migraciones cobrará a cada persona de cualquiera de esas nacionalidades que ingrese al país una suma equivalente a la que se les cobra a los argentinos para obtener el visado en sentido inverso. En el caso de Estados Unidos es actualmente de 131 dólares.

Una disposición idéntica rige desde hace varios años en Brasil y Chile, y el Ministerio del Interior, que elaboró el proyecto, se habría basado en las normativas de esos dos países.

Fuentes de ese ministerio consultadas por **Página|12** descartaron que la medida pueda tener alguna otra interpretación en el marco de las relaciones internacionales de Argentina, sino que –explicaron– simplemente se halló una forma sencilla y justa de financiar el equipamiento informático de Migraciones.

La consulta de este diario apuntaba a establecer si había algún vínculo –aunque con una medida de este tipo sólo sería simbólico– con el enfriamiento de las relaciones con Estados Unidos, a partir de la protesta del gobierno argentino porque ese país no contesta al pedido de extradición de Guido Antonini Wilson, por haber intentado ingresar ilegalmente una valija con casi 800.000 dólares. Y a esto se suma el disgusto de la Casa Rosada por la actuación del FBI y del fiscal que depende de la Secretaría de Justicia estadounidense en el juicio que se le sigue en Miami por espionaje al venezolano Franklin Durán y en el que, como testigo protegido, Antonini Wilson dijo que el dinero era para financiar la campaña electoral de CFK en 2007.

Una disposición idéntica rige en Brasil y Chile, y el Ministerio del Interior se habría basado en esas normativas.

"La medida no tiene conexión alguna con ese tema. La idea es que con este dinero vamos a poder darles conectividad a todos los puestos fronterizos de Migraciones, que a partir de esto van a estar enlazados on line, lo que implica un salto cualitativo importante para darle mayor seguridad a nuestro control migratorio", señaló un alto funcionario del Gobierno.

Hasta ahora el Ministerio del

de ingreso a turistas de países que piden ese pago a viajeros argentinos

recíproca que iguala exigencias

La medida afectará a pasajeros de Estados Unidos, Canadá y Australia, entre otros estados que exigen visa a los argentinos. La suma será equivalente a la que pagan los viajeros argentinos para ingresar a esos países. El Ministerio del Interior aclaró que no se trata de malestar en las relaciones.

Interior, con fondos de su presupuesto, había realizado obras de infraestructura en las oficinas fronterizas de Migraciones, pero había avanzado poco en el tema informático. De todas maneras, según fuentes de esa cartera, parte de lo recaudado por la nueva tasa de ingreso también va a ser destinado a completar el equipamiento de los edificios, como la compra de equipos de aire acondicionado y calefacción, especialmente en lugares donde en invierno y verano hay temperaturas extremas.

Para proponer la medida a la Presidenta, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, tuvo en cuenta especialmente las estadísticas de la Secretaría de Turismo sobre el alto número de ciudadanos de Estados Unidos, Canadá y Australia que ingresan al país, sobre todo como turistas, y que estos países les cobran a los argentinos para atravesar sus fronteras.

Según las estadísticas oficiales que se publican en la web de la Secretaría de Turismo, en 2007 entraron a la Argentina 4.474.454 turistas, de los cuales 442.704 (casi un 10 por ciento) fueron de Estados Unidos y Canadá.

Si bien se destaca que en la recaudación incidirá básicamente lo que dejen en su ingreso los turistas de Estados Unidos, Canadá y Australia, la medida abarca a todos los turistas que vengan desde cualquier país que les pide visa y cobra por ellas a los argentinos, en total 116 naciones.

En consecuencia, los que podrán seguir ingresando sin pagar la tasa serán los turistas que provengan de países de América latina, de la Unión Europea y de otras 28 naciones que tampoco les piden visa a los argentinos, entre ellos Japón, Israel, Sudáfrica, Nueva Zelanda, Marruecos, Argelia, Singapur, Malasia e Indonesia.

En principio, la tasa se cobrará en las oficinas de Migraciones en los aeropuertos, que es por donde ingresa casi la totalidad de los turistas y donde, además, están dadas las condiciones operativas para poner en marcha el sistema sin mayores dificultades. Justamente el artículo 5º del decreto dice que Migraciones tiene a su cargo “la designación de los lugares en donde se implementará el cobro de la citada tasa, atendiendo a la capacidad operativa, volumen de tránsito de personas e infraestructura de los lugares de ingreso al país”.

El decreto, que consta de cinco artículos y a cuyo texto tuvo acceso **Página|12**, podría ser firmado por la Presidenta esta semana. En los considerandos del decreto se señala que la medida obedece a que “algunos países respecto de cuyos nacionales la República Argentina exime del visado como requisito de ingreso a su territorio, exigen a los ciudadanos argentinos el pago de una tasa por la solicitud y/o tramitación de la visa para el ingreso a sus territorios por turismo o negocios; mientras que sus nacionales ingresan al territorio argentino, por idénticos motivos, sin visa consular ni pago de tasa retributiva alguna”.

Y que, por lo tanto, “a fin de restablecer la reciprocidad en el trato entre los Estados involucrados y nuestro país, afectada a partir de las exigencias que se imponen unilateralmente a nuestros ciudadanos, se considera oportuno disponer la creación de una tasa de solicitud de ingreso que deberán abonar los extranjeros que pretendan ingresar a la República Argentina, por turismo o negocios, y sean nacionales de países a quienes alcance el beneficio referido”.

> Podrán ingresar sin pagar los turistas de países de América latina, de la Unión Europea y de otras 28 naciones.

En el artículo 4º del decreto queda fijado el destino que tendrá el dinero recaudado: “Los fondos provenientes de las tasas percibidas en función del presente decreto se destinarán al mantenimiento y modernización de las infraestructuras, provisión de recursos y medios técnicos idóneos de los puestos de control migratorio en las fronteras aéreas, terrestres, marítimas y fluviales”.

Arnaldo Pampillon



Un viajero argentino debe pagar 131 dólares para obtener la visa de los Estados Unidos.

Una política que se aplica en Brasil, Bolivia y Ecuador

Pagarán lo mismo que cobran

Las situaciones similares abundan, las reacciones no escasean. La decisión del Gobierno de exigir requisitos especiales a los ciudadanos de aquellos países donde los argentinos requieran visas para entrar presenta, con matices, antecedentes en la región. Bolivia, Ecuador y Brasil apelaron en los últimos años al principio de reciprocidad para devolver con la misma moneda los requerimientos exigidos a sus ciudadanos.

El último día del 2006 el presidente de Bolivia, Evo Morales, aprobó un decreto que prohíbe la entrada libre de ciudadanos estadounidenses al país andino. Su decisión, explicó, respondía a que ningún ciudadano de su país puede entrar sin visado a Estados Unidos. “Bolivia, por más que sea un país pequeño, tiene dignidad, por lo que comparto plenamente que se suba del grupo uno al grupo tres de la visa para ciudadanos de Estados Unidos en el marco de la reciprocidad”, dijo entonces Morales, durante una reunión convocada el 1º de enero a las 24 horas y transmitida por televisión.

Según la clasificación de visados boliviana, en la lista uno están los países que no requieren visado de ingreso, en la dos están las naciones que no requieren de consulta para obtener el visado y en la tres aquellas que sí la precisan. Apelando al mismo principio, en ese entonces La Paz decidió transferir a Croacia de la lista dos a la uno, ya que no exige visado a los ciudadanos bolivianos.

En junio pasado la reciprocidad boliviana llegó a Europa. Tras considerar que la aprobación de la llamada Directiva Retorno por parte de la Unión Europea era una “vergüenza”, Morales amenazó al Viejo Continente con exigir visado a los ciudadanos de los países miembros si la dirigencia regional endurecía las leyes de inmigración.

> “El gobierno brasileño está obligado a responder en reciprocidad, estableciendo la misma exigencia de visados.”

Pero el caso boliviano no es el único. Desde el 23 de octubre de 2005 Brasil exige visa a los ciudadanos mexicanos que ingresan en el país. El gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva decidió tomar la medida como respuesta a una decisión del entonces presidente del país azteca, Vicente Fox. “El gobierno brasileño está obligado a responder en reciprocidad, estableciendo la misma exigencia de visados de turistas y de negocios en los pasaportes comunes mexicanos”, expresó en ese momento la cancillería basileña en un comunicado. Una medida similar tomó por esos días el gobierno de Ecuador.

Los dos gobiernos respondieron así al de México, que el 12 de octubre decidió exigir visas a los brasileños, ecuatorianos y sudafricanos. “Ha crecido mucho el número de brasileños que no cumple con el requisito de turista y ha habido mucho rechazo, gente a la que no se le permite el ingreso”, había justificado una fuente anónima de la Secretaría de Gobernación citada por la agencia Reuters. Sin embargo, distintas versiones sostuvieron entonces que la decisión respondía a la presión ejercida por el gobierno de Washington sobre el de Fox, con el argumento de que México era utilizado por los inmigrantes como el puerto de entrada a los Estados Unidos.

Por motivos similares, en marzo de este año la administración de Lula protagonizó un conflicto bilateral con España. Brasil respondió con la deportación de decenas de ciudadanos de ese país a los malos tratos que muchos de sus connacionales reciben al querer ingresar en Madrid. Durante febrero, 452 brasileños fueron detenidos en el aeropuerto de la capital española y deportados sin motivo. Unos tres mil habían corrido la misma suerte en 2007.

Reportaje a Ricardo Echegaray, titular del organismo que controla a los ruralistas

"El planteo del campo es político"

El director de la Oncca confirma en esta entrevista con **Página|12** que el Gobierno prepara medidas para incentivar la producción rural. Caracteriza el nuevo lockout como una reacción contra el modelo y dice que es irracional en medio de la crisis mundial.

Por Claudio Scaletta

Ricardo Echegaray, titular de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca), afirma que el organismo cumple hoy las funciones que en el pasado realizaban las juntas nacionales de granos y carne. Si a ello se agrega la gestión de subsidios millonarios, no es casual que la dirigencia agropecuaria haya puesto la mira en la oficina. Mucho dinero, poder de regulación y máximo apoyo político son las claves que explican el lugar de este organismo en el actual esquema de poder. Frente al nuevo lockout campero, Echegaray es duro. Lo define como un reclamo "egoísta" de cuestionamiento al modelo. No obstante, también señala que el Gobierno aprendió de sus errores y deja entrever el anuncio de nuevos programas de "estimulo a la producción". También aseguró que no habrá modificaciones en materia de retenciones.

–¿La Oncca se volvió más importante que la Secretaría de Agricultura?

–¿Así lo ve usted?

–Bueno, eso es lo que piensan muchos empresarios del campo; basta con ver la lista de reclamos de la Comisión de Enlace y el nivel de subsidios que gestiona la Oncca.

–El agropecuario es un sector que no está acostumbrado a que lo controlen. Cuando uno se hace cargo de un organismo de control, no puede esperar ser la cara más amable del Estado. Cuando el controlador comienza a ser la cara simpática es porque dejó de haber control. Antes del reciente conflicto del campo muchos dirigentes no sabían lo que era la Oncca. Hoy controlamos a toda la cadena. No sólo al último eslabón exportador sino al proceso industrial y también al primer eslabón. Por no haber sido controlado, el sector agropecuario se encuentra muy rezagado en la transparencia de su producción y en su formalidad fiscal. Históricamente ha sido en la Argentina el sector más informal.

–Lo que también señala un déficit histórico del Estado.

–Hubo un desmantelamiento muy fuerte en los '90. La tarea que despliega hoy la Oncca es, con menos facultades, la que antiguamente desempeñaban la juntas nacionales de granos y carnes, que contaban con 12 mil empleados la primera y 6 mil la segunda. Hoy contamos con 380 funcionarios en todo el país. Pero los cambios no se producen abruptamente; estamos en un proceso gradual de sumar al sector más importante de la economía argentina a un proceso de transparencia y formalidad comercial y fiscal. La transparencia brindará información y permitirá la toma de las decisiones macroeconómicas más acertadas.

–¿En qué estado se encuentra la investigación por subfacturación sobre las principales exportadoras de granos?

–El trabajo de la Oncca ya terminó. Hay una muy importante cantidad de granos sobre los que las exportadoras no pudieron acreditar la tenencia. Las actuaciones ya fueron giradas a la DGA (Dirección General de Aduanas), que será la encargada de formular los ajustes y reclamos fiscales.

–¿Hay una estimación de la diferencia fiscal?

–No, ese número lo determinará la Aduana.

–¿Cuál es su evaluación del regreso del campo al lockout?

–Es una medida desacertada, inoportuna, irracional en el contexto económico mundial, en el que lo que se espera de la dirigencia es prudencia. Además, el planteo es político antes que de defensa de intereses sectoriales. Y todo lo sectorial que se plantea es en defensa de los intereses de los que viven del trabajo del campo y no de quienes efectivamente trabajan en el campo. En realidad se trata de un cuestionamiento del modelo con el interés mezquino de que se garantice rentabilidad.

–Partiendo de esta caracterización de la dirigencia, ¿el Gobierno no se equivocó en poner a todos los dirigentes en la misma bolsa, permitir que "el campo" se convierta en un solo bloque homogéneo?

–En términos políticos nosotros miramos para adelante. Tomamos la experiencia del pasado, vemos que se puede perfeccionar, pero miramos para adelante. Nuestro compromiso es respetar la decisión popular y los motivos por los que esta administración fue elegida. En particular queremos hacer una política agropecuaria no solamente para un sector sino para todos los argentinos. Necesitamos una matriz alimentaria que genere el abastecimiento de alimentos para toda la población, que los productos que se producen en la Argentina estén a precios que puedan pagar los argentinos. Necesitamos un equilibrio en la cadena de valor que no se termine desbalanceando en un sector que exterioriza con títulos tener problemas con la leche, con el trigo, con la carne, pero que no saca a la luz el verdadero motivo por el que está reclamando; que no es ni más ni menos que pedirle al Gobierno que le garantice las ganancias incluso en los eslabones de la cadena donde la manufactura es nula, sin importarle lo que ocurra con el resto de la cadena de valor y los precios que terminen formándose.

–Con respecto a las cadenas de valor, algunos críticos de los subsidios sostienen que no se aplicaron en el lugar correcto de la cadena.

–Desde que se creó el sistema de compensaciones se autorizaron pagos por unos 3400 millones de pesos. La Oncca ejecuta este presupuesto en base a reglas que establecen una segmentación de la cadena de valor. Hay compensaciones para productores tamberos y para productores de trigo. Hay compensaciones para *feedlots*, para establecimientos avícolas y para porcinos. También hay compensaciones para la industria molinera. Por supuesto que el diseño es perfectible si hay buena voluntad; por ejemplo, podría articularse la compensación a los *feedlots* de acuerdo con el peso de los animales al momento de la faena.

–¿Qué opina del tono de centroizquierda del discurso de algunos dirigentes de la Federación Agraria?

–Es un discurso destinado a que no se vayan de la Federación aquellos productores que comenzaron a visualizar las intenciones políticas de los dirigentes de la Mesa de Enlace. Realmente creo que habrá un replanteo en la agremiación de los productores agropecuarios. El problema de algunos dirigentes es que con la derogación de la 125 fueron funcionales a intereses que no eran los de ellos y a cambio se quedaron sin nada.

–¿Cree que el nuevo lockout agrario puede tener una escalada similar al de la 125?

–Creo que no. Me puedo equivocar. Pero hoy no existe el mismo margen de apoyo político.

–De todas maneras, desde la perspectiva de los empresarios del campo existe hoy, y no en marzo, una caída de la rentabilidad por menores precios externos y mayores costos internos.

–Le contesto con un ejemplo. Un productor textil tiene muchos insumos importados, como las tintas, que aumentaron, las maquinarias, que se rompen, sus costos también se incrementaron. Un peluquero también tiene la misma ecuación. Esto sucede en todas las actividades y cada uno va resolviendo dentro de las reglas del mercado los problemas de mayores costos. No van a hacer cola para que el Gobierno nacional les resuelva sus problemas de rentabilidad.

–Se lo pregunto de otra manera: ¿cómo se justifica un determinado nivel de retenciones cuando el diferencial cambiario se reduce?

–La Argentina necesita avanzar en el siglo XXI como exportadora de productos manufacturados. Ya no se trata de buscar la mejor posición como exportadores de trigo. Hay que pelear por no ser el segundo exportador de harinas sino el primero y ganarle a Kazajstán. La carne tiene retenciones del 5 por ciento. ¿De qué retenciones hablamos? ¿La soja tiene el 35 por ciento? También podría tener el 40. No es vocación de este gobierno, nacional, popular, productivista, incentivar la producción de soja.

–El sector agropecuario puede esperar algún anuncio de políticas.

–Habrá incentivos fiscales para mayores niveles de producción. Para el trigo y el maíz llegará para los mayores niveles de cosecha que estén efectivamente declarados. Nada para soja, y en carnes se estimulará la mayor producción en *feedlots*.

–¿Se puede esperar el regreso a algún tipo de esquema de retenciones múltiples?

–No, nada.

–¿Ni para los que están lejos?

–Absolutamente nada, y menos para soja y girasol.

Arnaldo Pampillon



"El sector agropecuario no está acostumbrado a que lo controlen", acusa Echegaray.

"Ayudar a los que inviertan"

El gobierno nacional difundirá esta semana una propuesta que busca "darle mayor fortaleza" al sector agrario para que invierta en "insumos alimenticios", confirmó Ricardo Echegaray. "El plan se anunciará al máximo nivel de gobierno. Vamos a darle mayor fortaleza a aquellos que deciden invertir en insumos alimenticios. Se trabajará a largo plazo para establecer un equilibrio en la cadena de valor a nivel primario entre productores e industria", expresó. La propuesta oficial, que será anunciada por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, fijará un precio para el litro de leche y establecería por licitación el otorgamiento de la Cuota Hilton, la exportación de carnes a los mercados que más pagan por el producto. También habrá subsidios por 530 millones para ayudar a los productores afectados por la sequía y para los tamberos.

Un pingüino que ahora estudia ruso

Por C. S.

Ricardo Echegaray tiene 42 años, es casado y tiene tres hijos. Además de abogado es master en Economía Internacional y Comercio Exterior y master en Derecho Tributario Internacional. En ambos casos de la Universidad de Barcelona. También se especializó en Fiscalidad Internacional en la Secretaría de Hacienda de Madrid. Entró en la Administración de Aduanas a principios de los '90, en Bahía Blanca. De allí pasó a la intervención de la Aduana de Río Gallegos. A mediados de la década fue administrador de la Aduana de Río Gallegos. En 1996 fue administrador de la Aduana de Esquel. Luego se fue a estudiar a España. Al regreso trabajó para el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), para el que se convirtió en Consultor en Gestión Aduanera y Análisis de Riesgo. Entre 2000 y 2002 trabajó para el BID en varios países de Centroamérica, como Honduras, El Salvador, Guatemala, Nicaragua, Panamá, Costa Rica, Colombia, Ecuador y Perú. Fue integrante de la Organización Mundial de Aduanas (OMA) y del Comité de Política General de la OMA con sede en Bruselas. Para la OMA trabajó en los países de las ex repúblicas socialistas soviéticas. Kazajstán, Uzbekistán, Turkmenistán, Kirguiz, Azerbaiyán, Bielorrusia, Ucrania. Actualmente cuenta que está estudiando ruso. Cuando a los 39 años fue nombrado director general de Aduanas, hacía 30 años que este puesto no era ocupado por un funcionario de carrera.

Con escasos cortes de ruta, los ruralistas continúan con sus protestas

Un lockout de baja temperatura

En el tercer día de protesta, los productores mantuvieron la suspensión de envíos de ganado y granos. La FAA espera precisiones sobre las medidas que prepara el Gobierno para el sector. Hoy habrá una asamblea en Gualeguaychú y un tractorazo en La Pampa.

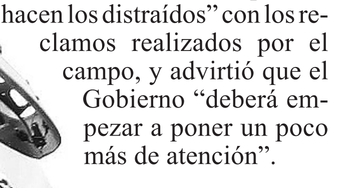
Los productores agrarios que responden a la Mesa de Enlace cumplieron su tercer día de lockout, con escasos cortes de ruta. Los ruralistas siguen sin enviar ganado vacuno en pie a los mercados, ni granos a las industrias, ni a los puertos. Para hoy a la mañana, la asamblea de productores de Gualeguaychú hizo nuevamente un llamado a productores y autoconvocados para resolver cómo seguirá la metodología de protesta. Mientras, en La Pampa, habrá un tractorazo. Las medidas que prepara el Gobierno para atender la situación rural (sobre las que informó ayer este diario) y por la emergencia financiera internacional generaron expectativas. "Hay que ver cuál es el paquete de medidas", dijeron ayer en la Federación Agraria Argentina.

A pesar del buen tiempo, el nuevo lockout patronal siguió durante el fin de semana sin elevar la temperatura. Ayer, las protestas más importantes estuvieron reducidas a la provincia de Santa Fe, con focos en Buenos Aires, Entre Ríos, La Pampa y Córdoba. En las rutas no hubo cortes completos ni piquetes. En la mayor parte circularon autos y también micros, aunque no pasaron los camiones cerealeros y con ganado en pie. Una de las zonas más afectadas por esa parálisis son las 22 terminales portuarias santafesinas ubicadas entre Timbó y Arroyo Seco.

Ese es quizás uno de los efectos principales de la nueva protesta del campo. Aunque no hubo cortes, ni piquetes, la medida impide la comercialización de productos de aquellos que quieren seguir con las ventas. Así sucedió durante el primer semestre del año con la primera protesta. Detrás de esos bloqueos se dispararon los paros de los camiones cerealeros, de los transportistas de alimentos, creció el fantasma del desabastecimiento y subieron los precios. Ahora, los ruralistas no dicen si llegarán hasta ese punto. De momento le piden al Gobierno una nueva baja en las retenciones, aumentos en los precios de la leche, carne y trigo, y la eliminación de los controles que ejerce el Estado a través de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca). A la lista de reclamo agregan una crítica: que el Gobierno no los escuchó.

"Ni el más optimista de nosotros cree que terminados los seis días (de paro) va a conseguir el manual del tambero feliz y el libro del ganadero complaciente", dijo Hugo Biolcati, presidente de la Sociedad Rural Argentina (SRA). El último conflicto terminó con el fracaso de la ley de retenciones móviles en el Congreso y la derrota del proyecto oficial. "Nosotros no habremos ganado nada –dijo Biolcati–, pero ellos perdieron muchísimo."

Según lo previsto, la protesta terminará este miércoles con dos actos. En San Pedro se reunirán los productores y en Buenos Aires habrá un abrazo al Congreso. Pero algunas cosas todavía pueden cambiar. Una clave está en la decisión que adoptará la asamblea de hoy en Gualeguaychú encabezada por el presidente de la Federación Agraria de Entre Ríos, el mediático Alfredo De Angeli, cuyas decisiones generalmente generan tendencia. Pero otra pista la dio ayer el vicepresidente de esa federación, Pablo Orsolini, proclive a volver a los canales de diálogo. Según dijo, los dirigentes de la Mesa de Enlace están "abiertos al diálogo" y destacó que para levantar la protesta "hay que ver cuál es el paquete de medidas" del Gobierno. Para Orsolini, en la administración kirchnerista "tienen los números, pero se hacen los distraídos" con los reclamos realizados por el campo, y advirtió que el Gobierno "deberá empezar a poner un poco más de atención".



Bernardino Avila



Opinión Por Eduardo Aliverti

La vuelta gauchócrata

El retorno de la protesta campestre puso una pausa en el vértigo informativo que venía, casi, monopolizado por la crisis ¿financiera? mundial. Pero si se avanza un poco, podrá advertirse que eso también será o podría ser alcanzado por las consecuencias de la situación internacional.

Respecto de lo sucedido entre marzo pasado y el Cobosgate, hay dos aspectos diferenciados y uno que se emparienta. Por las varias razones que fueran, durante ese período la protesta conquistó simpatía creciente. Y cuando el voto del conservador mendocino pulverizó las retenciones móviles, el festejo gauchócrata contribuyó a que la sociedad imaginara al problema como terminado. Retornado éste, con forma de piquetes y huelga de envíos tranquera para afuera, todo indica que la sensación más generalizada es de rechazo. O, por lo menos, de desconfianza. ¿Y ahora qué quieren?, se preguntan muchos, o la mayoría. Interrogante seguramente influido por el hecho de que, tras la victoria en el Senado, algunos de los más significativos líderes quejosos no ocultaron sus apetencias electorales. Lo cual incluye al propio Cobos. A las pocas horas de su voto no positivo, que calificó como el momento más difícil de su vida, ya se mostraba para la foto y parando de pueblo en pueblo para recoger la adhesión chacarera. Luego se dio el lujo de encabezar reuniones con De Angeli y Macri, entre otros, junto con gestos inequívocos de que el aprovechamiento electoral es su intención número uno. Lo merodean radicales que ven una chance prácticamente única de sobrevivir y lo bombardea Carrió, que observa en él la amenaza más seria para sus pretensiones de aglutinar oposición y advertencias sobre riesgo de Apocalipsis. El amigazo Buzzi soldó su pedido de devaluación con guiños de intenciones presidenciales. De Angeli confesó que todavía es temprano para hablar de la ocupación de una banca parlamentaria. Y por la Rural ya dijeron que es hora de comprometerse en política, caramba, como si desde 1866 hasta hoy se hubieran dedicado a jugar al ludo. Este paquete de desahogos de los rentistas rurales, junto al regreso de medidas de fuerza que se interpretaron contempladas, sembró dudas acerca del carácter eminentemente patriótico que los movió y mueve.

Confiado en que esto último ocurriría, el Gobierno chocó otra vez con la misma piedra y, literalmente, no hizo nada de nada. Entre marzo y el voto de Cobos introdujo modificaciones de último momento al esquema de retenciones agrícolas, cuando era tarde para que la Federación Agraria –ya pequeños capitalistas de renta en gran medida, no agricultores– se echara atrás y aceptara un proyecto de ley que, hoy, abrazaría (debería abrazar) con manos y pies. Los K se dedicaron al inmovilismo; el precio de los granos bajó aunque todavía permite ganar fortunas; la sequía obró como frutilla del postre y los tipos vuelven a la carga, instigados, como desde marzo, por la falta de previsión y muñeca del oficialismo. ¿Hacía falta llegar de vuelta hasta acá? ¿Acaso no volvió a pasar que el Gobierno obró más por impulso de construcción de enemigo que por manejo de las circunstancias para dividirlo? Si las herramientas que Cobos tumbó eran aptas para guarecer a los más chicos, ¿era necesario entregarlos de nuevo a los más grandes? ¿Por qué se perdieron dos veces la ocasión de quebrarles el frente? ¿Porque no saben operar(los), o porque beneficiar a los menudos tiene la contrapartida de meter mucha más mano en las ganancias de los gigantes?

El diagnóstico o las preguntas tienen casi nada de diferente con lo que puede plantearse sobre las cadenas de formadores de precios, sin ir más lejos. Para poner en un lado se impone sacar de otro. Es donde empieza a contar el poder del Estado, y la vocación y decisión política de instrumentarlo. No es precisamente soplar y hacer botellas, y el periodista confiesa que le da pudor escribirlo desde la tranquilidad de su procesador de texto. Pero eso no quita que sea certero. Enfrentarse a las corporaciones oligopólicas es muy complicado y mucho más en una sociedad con fuertes valores de derecha, capaz de creer que son suyos, para el caso, los intereses de sembradores de soja. No se estructura de la noche a la mañana que los controles de precios dibujados por Guillermo Moreno hallen reemplazo en mecanismos de supervisión popular, ni que se achique la distancia entre los que producen bienes y los que podrían participar de esa producción; ni que la agricultura de pequeña escala, destinada al consumo propio y de las zonas adyacentes, sustituya la entrega de la tierra a exportadores voraces. Detrás de este renovado pronunciamiento agropecuario no hay más que la intención de apropiarse de una renta que el Estado debería repartir de otra manera. Un Estado que podría tener o convocar los recursos humanos para hacerlo, si es que llamara a eso en lugar de propender a un capitalismo de amigotes. Se reitera: fácil de decir, ímprobo para implementar.

Los campestres hicieron coincidir su reclamo con el tembladeral planetario y la incertidumbre acerca de cómo repercutirá en Argentina. No habla muy bien que digamos de su sentido de la oportunidad. Pero revela dos cosas complementarias: la bronca que tienen no les permite reparar, siquiera, en que pueden ganarse el descrédito popular; y justamente por eso, si se profundiza la caída en el precio internacional de los granos arreciarán con la exigencia de que el Estado les saque la mano del bolsillo. Punto donde vale machacar con que no se trata de pérdidas, sino de que la orgía de ganancias de los últimos tiempos se convirtió tan sólo en fiesta. En lo político, entonces, el Gobierno debería dejar atrás su torpeza –que huele a venganza– y proponer un conjunto de medidas que diferencie a los unos de los otros (aunque los intereses de ambos sean similares). En términos de protesta activa, no hay poder de fuego en los más grandes si quedan aislados. El nudo es que la traducción económica de eso reside en transferir ingresos de los otros a los unos, ya sean esos otros los corpulentos del palo agrícola-ganadero o los de demás sectores de las tribus dominantes. Y ahí la cosa se traba porque la apuesta oficialista se remite a extraer del "campo" y no del resto. Si la opción sigue siendo lo primero se mantiene el conflicto, y si es lo segundo se abre/n otro/s.

En cualquiera de las probabilidades, el Gobierno tendrá inconvenientes serios porque necesita recaudar de algún lado para mantener a raya el conflicto social, simultáneamente satisfacer la deuda y, encima, hacer todo eso frente a un año electoral.

¿Quién paga? ¿De dónde se saca? ¿A la sociedad le da lo mismo salir por derecha que por izquierda?

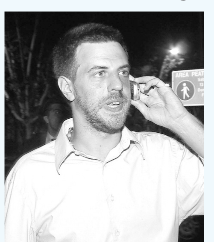
El post

"No malinterprete, esto no es socialismo, esto es capitalismo en su máxima expresión: las ganancias son propias, las pérdidas son de todos... O en criollo, 'las penas son de nosotros, las vaquitas son ajenas'", planteó Larry en los3chiflados.blogspot.com. "Así como existe el doble discurso, existe la doble moral, más de uno se llena la boca hablando pestes del Estado, pero cuando las papas queman no dudan en tirarle la papa al Estado. Las ganancias son del sector privado, las pérdidas del Estado. En fin, Tío Sam aceptó pagar buena parte del crédito que el americano promedio ya no puede pagar, para acercarlo un poquito más al sueño americano: 'vivir de otros'. Dado que la derecha del Partido Republicano estaba totalmente en contra de que el Estado interviniera en el mercado regalando plata, y dado que la izquierda de los demócratas no quería darle un cheque tan jugoso al secretario del Tesoro a 60 días de las elecciones, hicieron unos cambios en el cheque." Entre otros cambios, el blogger precisó el cambio de destinatario del rescate de 700 mil millones de dólares: el rescate que se iba a dirigir a *to the world* pasó a *to the people*: "De esa manera el americano promedio se olvida de que ese cheque es para los verdaderos acreedores de EE.UU., el resto del mundo, y se creen que la guita es para ellos... Igualmente, dios mercado quiere todo el cheque, no cuotas, Tío Sam, no te hagas el piola y poné la teca".

Mensajes de texto

Pro el amr s ms frte

Con el comienzo de la campaña el año próximo, al despuntar febrero, un legislador kirchnerista y una funcionaria macrista harán algo que no suele ocurrir entre los partidarios de esos dos espacios: tendrán un hijo. Los futuros papás son el jefe del bloque del Frente para la Victoria en la Legislatura, Diego Kravetz, y la viceministra de Desarrollo Social de la ciudad, Soledad Acuña. El hijo (o hija) de ambos nacerá a comienzo del año próximo y ya se decidieron por los nombres posibles según el género. Eso sí: si es varón, descartaron ponerle Mauricio o Alberto, y si es mujer, quedaron afuera Cristina y Gabriela ✔



Chvo crdobés

El debate fue breve pero intenso. La discusión de la ley para trasladar el feriado del 12 de Octubre al lunes siguiente provocó un sinnúmero de reclamos entre los diputados, oficialistas incluidos. Con encendidos discursos se cuestionó desde la nominación del feriado como "Día de la Raza" hasta la variación de fechas patrias como el 20 de Junio y 17 de Agosto para favorecer a la industria turística en detrimento de las conmemoraciones nacionales. Pero el radical Heriberto Martínez Oddone esgrimió el cuestionamiento más curioso. El diputado cordobés pidió permiso para abstenerse de votar –junto a dos de sus correligionarios– y lo fundamentó en que dentro de su provincia, Villa General Belgrano, "sin bondades como las de un río o un lago", logró desarrollar el turismo con fiestas como "Oktober Fest" (conocida como la fiesta de la cerveza) y la de la "masa vienesa", "sin necesidad de ningún feriado". Muchos legisladores se preguntaban sí lo de Martínez Oddone había sido un cuestionamiento o "un chivo" ✔

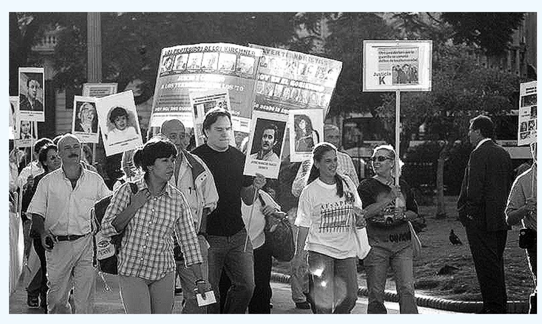
Fltaba Prince

El vicepresidente primero de la Legislatura, Diego Santilli, no pudo ser menos que los diversos legisladores del bloque de PRO que vienen proponiendo como visitantes ilustres a figuras como Madonna, Queen y Luis Miguel. Por eso, unió fuerzas con el jefe de la bancada de la Coalición Cívica, Enrique Olivera Padilla, y juntos presentaron un proyecto para marcarles el camino correcto y poner orden en el cholulismo PRO: pidieron –y consiguieron aprobar– que se declare visitante ilustre a Felipe, el príncipe heredero de Bélgica, duque de Brabant. Nobleza obliga.



Rcci y ls amgos d Pndo

Hace dos semanas el juez federal Ariel Lijo reabrió la causa que investiga el asesinato del ex jefe de la CGT José Ignacio Rucci. El crimen se produjo el 25 de septiembre de 1973 y sus hijos Aníbal y Claudia pidieron a la Justicia la reactivación de la pesquisa. Detrás de la búsqueda de los autores materiales del homicidio que se atribuyó a la organización Montoneros reaparecieron activos personajes ligados a la defensa de los represores. Desde las primeras marchas de Cecilia Pando en Plaza de Mayo reclamando la libertad de los militares presos por delitos de lesa humanidad desfilan pancartas exigiendo justicia por el crimen de Rucci (*ver foto*). Desde la Secretaría Legal y Técnica de la Mesa política-sindical José Ignacio Rucci, el abogado Luis



Daniel de Urquiza hace escuchar sus pedidos de justicia. De Urquiza fue candidato a diputado nacional en los últimos comicios por el Movimiento por la Dignidad e Independencia. En ese reducto se alineó con otros carapintadas con los que comparte una vieja amistad, como Enrique Carlos Venturino. No es sólo cuestión de amistad, hace un par de semanas De Urquiza le envió una carta a la ministra de Defensa, Nilda Garré, para saber si es cierto que pidió a las unidades militares información sobre el destino de los cuerpos de los jefes del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), Roberto Santucho y Benito Arteaga. De Urquiza es consecuente: también se ocupa de reconfortar al cura Julio César Grassi –quien está siendo juzgado por abuso infantil– mediante cartas abiertas y cadenas de oración ✔

Mrca tndencia

El legislador Martín Borrelli había quedado en el centro de una de las internas de PRO el año pasado: una pelea entre la vicejefa Gabriela Michetti y el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, por entrar en la lista de legisladores. Finalmente, lo pusieron en el lugar 14º. Y resultó reelecto. La última semana, promediaba un acto del gobierno porteño cuando Michetti recibió un mensaje de texto de Borrelli. "¿Viste lo que dice Carrió?". "No", contestó Michetti.

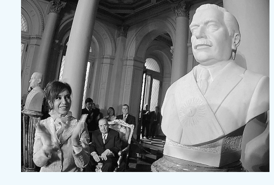
–Dice que va a ser sexta candidata.

–Ah, ¿y por qué me lo contás? –le preguntó Michetti, desconcertada.

–Vio mi experiencia exitosa y me está copiando. Estoy marcando tendencia –bromeó Borrelli ✔

A la trbuna

En el Congreso, después del homenaje a Raúl Alfonsín, el Salón de los Bustos se convirtió en un mundo de saludos, abrazos y sonrisas. Salvo algunos que se saben enfrentados, funcionarios, diputados y jueces aprovecharon la ocasión para conversar con viejos conocidos. Entre los diálogos sorprendió una propuesta de la titular del Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi), María José Lubertino. "Y a ver cuándo vamos a ver a Tigre", le dijo Lubertino al jefe de Gabinete, Sergio Massa, luego de interceptarlo antes de que regresara a su despacho. Como se sabe, Massa es fanático del club y, además, renunció a la intendencia de ese partido para asumir su cargo ✔





La Convención de la UCR no puso límite para regularizar los distritos

Sin plazos para intervenir

La conducción del partido logró dejar indefinido cuándo debe normalizarse la dirección de las filiales intervenidas. El proceso podría iniciarse en Mendoza y Río Negro, pero se demoraría en Corrientes, Santiago del Estero y Tucumán. El reclamo de Cobos.

Por Sebastian Abrevaya

Por fuera de la situación del vicepresidente Julio Cobos y de la reforma de la Carta Orgánica, en la Convención Nacional de la UCR hubo un fuerte debate sobre la situación de los distritos intervenidos por el Comité Nacional. En principio se pedía establecer una fecha límite para regularizar la situación, pero finalmente la conducción del partido logró estampar en la letra del documento aprobado por consenso que los procesos se lleven adelante "a la brevedad". Con esa ambigüedad, los plazos pueden extenderse en el tiempo y hasta ahora sólo hay dos provincias que están en condiciones de iniciar la normalización partidaria: Río Negro y Mendoza. En las otras tres por ahora reina la incertidumbre.

"Todo depende de la situación política de cada una", argumentaron desde la conducción para explicar por qué no se colocó una fecha. El conflicto, dicen, está en aquellos que resistieron los tiempos de malaria dentro del partido y ahora no quieren ceder espacio a los que huyeron cuando vieron que el barco tambaleaba. "Los que vuelven tienen que saber que hay partido porque hubo quienes nos quedamos para cuidarlo", les había lanzado Gerardo Morales durante su informe en la convención realizada este fin de semana en Córdoba.

Desde la cúpula partidaria, aseguran que Río Negro es el distrito que primero podría normalizarse. El presidente del partido local, el senador Pablo Verani, fue una figura clave en las negociaciones de Mina Clavero por su participación como representante de la mesa chica del cobismo. "El problema es el gobernador Miguel Saiz –admiten desde la conducción del partido– porque sigue haciéndole el juego al Gobierno para que diga que la Concertación Plural está en pie." Entre Verani, cercano a Cobos, y Saiz, cercano al kirchnerismo, hay un delicado equilibrio que se apoya en la confrontación con la cúpula radical que les intervino el distrito en 2007. Pero las gestiones de Verani para regularizar la situación rionegrina parecen dar resultado y, probablemente, haya elecciones internas en los próximos meses.

Quizás el caso más significativo sea el de Mendoza, la provincia del vicepresidente. Muchos radicales no le perdonan haber colaborado en la pérdida de la provincia en manos del peronismo. Además, en Mendoza se renuevan legisladores locales y senadores y diputados nacionales. El jefe del bloque de senadores, Ernesto Sanz –que termina ahora su mandato–, había iniciado negociaciones con el cobismo para reunificar las estructuras, pero por ahora no tuvo éxito debido a las trabas del principal operador de Cobos, el intendente de Godoy Cruz, Alfredo Cornejo. Otra figura saliente del oficialismo mendocino es Víctor Fayad, quien logró para el radicalismo la intendencia de Mendoza capital. Roberto Iglesias, ex presidente de la UCR y ex gobernador, es otro con quien deberán dirimir sus internas los cobistas. Según cálculos oficiales, podría concretarse un acuerdo en abril próximo.

En Corrientes, la normalización está muy lejos por ahora. Los primos Colombi, ambos radicales, están duramente enfrentados. Arturo es el gobernador, fue K y ahora es cobista. Ricardo se mantuvo fiel a la UCR y acompañó la candidatura Lavagna-Morales. "Así, vamos a perder la provincia en manos del PJ", les reprochan desde el Comité Nacional.

La situación de Santiago del Estero es la peor de todas. El gobernador, Gerardo Zamora, tiene que revalidar su mandato en noviembre y es uno de los radicales más fieles a la Casa Rosada. En la UCR anticiparon que van a presentar un candidato propio, José Luis Zavalía, para enfrentar a Zamora. Por lo bajo, dicen que hay un promesa del gobernador de rever el acuerdo con el Gobierno después de las elecciones provinciales de este año.

"José Alperovich nos cooptó el partido", cuestionó la cúpula radical. Tucumán seguirá bajo el mando del interventor, José Cano, férreo opositor al gobernador peronista y posible candidato por el radicalismo a diputado o senador nacional.

Télam



Leopoldo Moreau, Gerardo Morales e Hipólito Solari Yrigoyen, en la convención de Mina Clavero.

> "Los que vuelven tienen que saber que hay partido porque hubo quienes nos quedamos para cuidarlo." Morales

Cobos pide orden interno

"Me parece que antes de fijar alianzas y estrategias hay que terminar de ordenarse internamente. Hay que terminar de ver bien qué es lo que pasa con las intervenciones, con los distritos que están intervenidos, las suspensiones", aseguró ayer el vicepresidente Julio Cobos, en respuesta a lo resuelto por la Convención Nacional de la UCR que finalizó en Córdoba. El ex gobernador mendocino dijo también que "todos hablan de Cobos", pero que en realidad deberían dedicarse a "velar por la reconstrucción de un partido. El partido se tiene que dedicar a reconstruir su calidad institucional". Cobos recomendó luego que el partido centenario "tiene que pensar en ser alternativa de gobierno y no en ser siempre oposición".

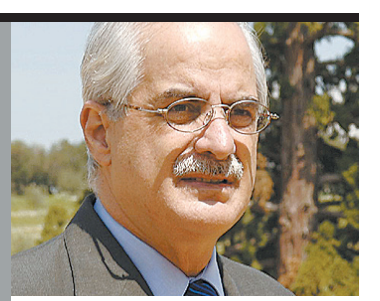
Llegó Bachelet y hoy se reúne con CFK

Encuentro de presidentas

"Lo que debe unirnos a argentinos y chilenos es la paz, la cooperación y la integración", aseguró ayer la presidenta chilena Michelle Bachelet, al arribar al país. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner se reunirá con ella hoy por la tarde, en la quinta de Olivos, donde revisarán la agenda bilateral y coordinarán el acto en conmemoración de los 30 años de la mediación papal en el conflicto por el canal de Beagle.

"Con pocos países tenemos una relación tan estrecha, tan comprensiva e integral como con la Argentina", aseguró ayer la presidenta chilena. A las 17.30 tiene concertado un encuentro con CFK en Olivos para ajustar la agenda bilateral. "Este año se cumplen los 30 años de la mediación papal y hemos tomado, junto a la presidenta Cristina, la decisión de construir algo en conjunto que nos recuerde que lo que debe unirnos siempre a la Argentina y Chile es la paz, la cooperación y la integración", explicó Bachelet.

Las dos presidentas podrían reunirse a fines de noviembre en la zona que estuvo en disputa y que casi finaliza en un conflicto bélico. Allí colocarían la piedra fundamental de lo que será un monumento en honor al papa Juan Pablo II. Bachelet adelantó que también se realizará la conmemoración de los 25 años de la firma del tratado de paz y amistad entre ambas naciones. La agenda de la primera mandataria chilena incluye su participación en la apertura de la tercera "Cumbre Vital Choices de las Américas: mujeres como un puente y un futuro más próspero", que concentrará a más de 200 mujeres destacadas. Antes de partir encabezará en la embajada de su país el lanzamiento del proyecto de construcción de la Casa de la Cultura Chilena en Buenos Aires.



El príncipe con el ministro

El canciller Jorge Taiana recibirá hoy, en el Ministerio de Relaciones Exteriores, al príncipe Philippe de Bélgica, heredero al trono de su país. El príncipe belga arribó ayer al país y será recibido mañana por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, en la Casa de Gobierno. Antes, con la presencia de 80 empresarios belgas, inaugurará junto a Taiana el seminario "Oportunidades de Negocios, Comercio e Inversiones entre Bélgica y la Argentina", que tiene el objetivo de profundizar las relaciones comerciales entre ambos países, que según los respectivos datos oficiales desde 2002 crecieron en un 96 por ciento.

Una respuesta para Michetti

"No hay más plata para aumentarles a los maestros", le dijo Gabriela Michetti a **Página|12**, en una entrevista publicada ayer. En medio del conflicto con los gremios docentes de la ciudad, que piden un 20 por ciento de aumento, el diputado del bloque Diálogo por Buenos Aires Gonzalo Ruanova le contestó a la vicejefa de Gobierno porteño: "Plata hay –dijo Ruanova–, pero sólo para pagarles mayores precios a las empresas de recolección de basura y a la seguridad privada. El problema del gobierno de (Mauricio) Macri y Michetti es que niegan con palabras lo que reafirman con los hechos, cuando subejecutan el presupuesto para obras y para educación, pero luego endeudan a la ciudad para beneficios de unos pocos empresarios amigos", se despachó el legislador.

"Es una chiquilinada"

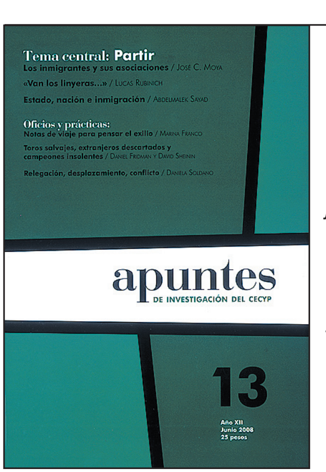
Al entorno del vicepresidente Julio Cobos no le gustó nada: es una "chiquilinada", dijeron, que la Presidenta no le haya autorizado a su vice los gastos de representación para el viaje que realizó a Miami, para participar de la Conferencia Americana 2008 organizada por la Universidad Internacional de Florida y el diario *Miami Herald*. Cobos "está acostumbrado", explicó ayer su vocero. Se refería a que el viernes Cristina Fernández tuvo a la firma el decreto que autorizaba los gastos de representación para el viaje a los Estados Unidos. Pero no lo firmó. Desde el Ejecutivo, dijeron que los gastos corrían por cuenta del diario de Miami, uno de los organizadores del evento. "Es una chiquilinada", rezongó ayer un vocero de Cobos. "El decreto no lo firmaron porque, para ellos, no iba a representar al gobierno argentino."

PAGINA|12 / LUNES 6 DE OCTUBRE DE 2008

Escrito & Leído

Por Javier Lorca

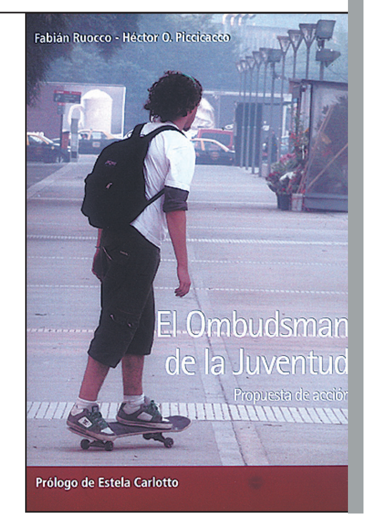
En un vasto y ambicioso recorrido histórico que se inicia en 1890 y llega hasta 2003, el sociólogo Saúl Blejman plantea un minucioso análisis de la corrupción como aspecto inescindible de las estrategias de acceso y conservación del poder en la Argentina. El gesto que propicia su estudio *Hegemonías, crisis y corrupción*, publicado por la Universidad Nacional de Cuyo, parte de la decisión de –atendiendo a la persistencia del asunto– separar el abordaje ético de las prácticas corruptas y desanudar su funcionalidad política en democracia. La tesis se apoya en conceptos gramscianos: "La corrupción como instrumento político aparece con mayor nitidez en las situaciones en que los gobiernos, por diversos motivos, van perdiendo el consenso activo o pasivo de la mayoría de la población; en las que el uso directo de la fuerza o la violación grosera de las normas constitucionales (...) se convierte en un camino muy peligroso (...) La corrupción es una de las manifestaciones más claras, señalaba Gramsci, de que todo el organismo político está corrompido por la descomposición de la función hegemónica", fundamenta el autor. Caracterizando a la corrupción como una práctica que se instala particularmente en sujetos que ejercen funciones dirigenciales o representativas, en su intermediación entre la sociedad y el poder estatal, Blejman rastrea sus expresiones y propósitos en el devenir histórico nacional, en una indagación que abarca a los gobiernos oligárquicos, la década infame, el peronismo y su posterior proscripción, el sindicalismo, los golpes y las dictaduras, el terrorismo de Estado, la recuperación de la democracia y la década menemista.



Hegemonías, crisis y corrupción en la política argentina
Saúl Blejman
Ediunc
532 páginas

La revista *Apuntes de investigación*, del Cecyp, cierra con su número 13 la trilogía que le dedicó a "sufrir, amar, partir", el verso del tango *Naranjo en flor*. El tema central es entonces el partir, abordado desde los problemas asociados a las migraciones, que en la Argentina componen un complejo nudo que enlaza a la constitución de la población considerada nacional, el desplazamiento obligado de las comunidades aborígenes, los movimientos internos hacia los grandes centros urbanos, el exilio forzado por el terrorismo de Estado... A lo largo de sus 248 páginas, la revista acecha su asunto con artículos, avances de investigación y debates. Entre los textos traducidos, inéditos en castellano, se cuentan un análisis de José C. Moya sobre las asociaciones de inmigrantes y sus modos de sociabilizar; un interesante escrito de Abdelmalek Sayad, que examina la tensa y constitutiva relación entre el "orden nacional" de los Estados y la constante presencia en su seno de los inmigrantes, los "no nacionales"; también un artículo de Daniel Fridman y David Sheinin sobre "Estados Unidos y la construcción cultural de los boxeadores argentinos". En el capítulo local, Lucas Rubinich, director de la revista, escribe sobre la figura de los linyeras, los transhumantes idealistas como emblemas de "poderosa vitalidad" y de "una noción positiva del individualismo romántico", en la primera mitad del siglo XX. La atractiva sección Taller –donde un texto es seguido por su crítica, a cargo de otro autor– está dedicada a las "corporalidades de migrantes peruanos en Buenos Aires", un artículo de Santiago Canevaro luego comentado por Patricio Dean, y al exilio de intelectuales argentinos en México entre 1974 y 1983, de José María Casco, comentado por Lorena Soler.

El Ombudsman de la juventud, de Fabián Ruocco y Héctor Picciaco, postula desde la perspectiva de los derechos humanos "una propuesta de gestión concreta sobre la posibilidad de un ombudsman de la juventud como nuevo espacio de comunicación entre los jóvenes y las instituciones democráticas (...) como un articulador entre el Estado y la sociedad civil para canalizar cantidad de inquietudes incompletas, en pos de apuntalar la gobernabilidad democrática", apunta Estela de Carlotto en el prólogo del libro, recién publicado por Jorge Baudino Ediciones.



Avanza el tratamiento del presupuesto en Diputados

A definir la caja 2009

El kirchnerismo pretende aprobar pasado mañana el dictamen en comisión y elevarlo al recinto en una semana. La conducción del bloque quiere evitar fisuras por la coparticipación.

DyN



La comisión que preside el santafesino Gustavo Marconato recibirá mañana al secretario de Energía.

Por M. J.

El kirchnerismo decidió dar por agotado el debate por el Presupuesto 2009 y avanzará este miércoles en la firma de un dictamen favorable en la comisión legislativa de la Cámara de Diputados. El propósito es llevarlo al recinto, a más tardar, el 15 o 16 de octubre, la próxima semana. Desde el Frente para la Victoria aseguran que ya tienen los votos necesarios para darle media sanción y apuran los pasos antes de que la discusión por los fondos que recibirán las provincias produzca grietas en las filas oficialistas.

Con la visita del secretario de Energía, Daniel Cameron, mañana se cerrará el listado de los funcionarios de distintas áreas que rindieron explicaciones ante la comisión de Presupuesto. La estrategia de los diputados kirchneristas es dar por terminado allí el debate y conseguir el miércoles el dictamen sin modificaciones al proyecto del Gobierno. Con 27 legisladores propios, sobre los 49 que integran la comisión legislativa que preside el santafesino Gustavo Marconato, más algunos aliados, el oficialismo alcanzaría sin riesgos un dictamen de mayoría. Incluso, el kirchnerismo buscará sesionar ese mismo día para pedir la preferencia de su tratamiento la semana próxima. Pero, si no logra armar un temario para sesionar este miércoles, lo hará el 15 de octubre y convocará a una nueva sesión para el día siguiente, en la que se votaría el Presupuesto.

> Con 27 legisladores propios sobre 49 en la comisión, más aliados, el oficialismo alcanzaría un dictamen de mayoría.

Los embates y cuestionamientos opositores a las proyecciones económicas del Gobierno para el año que viene preocupan menos al oficialismo que las cuentas que sacan sus propios diputados sobre las partidas que el Estado nacional destinará a cada una de sus provincias durante 2009. Por eso, las principales espadas parlamentarias del oficialismo salieron al cruce de los planteos que ponen en duda que el Gobierno cumpla, en el Presupuesto 2009, con el piso mínimo del 34 por ciento que establece la ley de coparticipación en el reparto de los recursos que recauda la Nación.

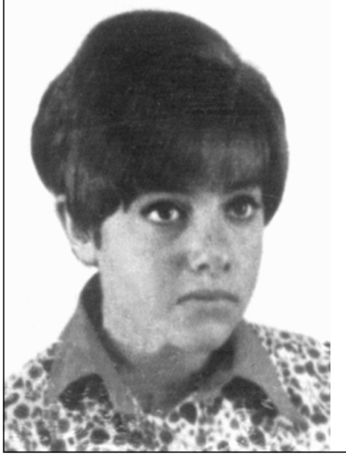
Desde el despacho del jefe de la bancada K, Agustín Rossi, salió un extenso análisis presupuestario dirigido a sus diputados. Allí se detallan, entre otros ítem, los recursos tributarios que la administración central distribuye a las provincias. El cuadro muestra la evolución de esos números a través de los últimos cuatro presupuestos nacionales. Según esos datos, en 2009 las provincias recibirán el 37,9 por ciento de aquellos recursos, por encima del 34 establecido por ley, pero menos que el 42 por ciento que recibieron durante 2006 y 2007.

Un concepto que el propio jefe de Gabinete, Sergio Massa, ratificó frente a los diputados en su primer informe ante el Congreso. Allí, Massa dijo que las números que exponen los legisladores de la oposición –y algunos propios– "no toman en cuenta" todos los recursos que el Estado nacional destina a las provincias. Puso como ejemplo la ayuda económica que se envía para pagar el incentivo docente y algunas obras que el Gobierno ejecutará en varios de esos mismos distritos.

El presidente de la Cámara baja, el jujeño Eduardo Fellner, también salió a morigerar los reclamos de avanzar en una ley de coparticipación que, a su juicio, "invocan las provincias grandes en detrimento de las chicas". Aquel mismo día, sentado junto a Fellner, Massa admitió la necesidad de discutir una nueva ley de coparticipación, como uno de los objetivos del Bicentenario.

MONICA LILIANA GOLDSTEIN

6 de octubre de 1976



A 32 años de tu secuestro y asesinato por la dictadura militar, no olvidamos ni perdonamos.

Juicio y castigo.

Tu hijo Sebastián y Gogo

Entrevista con la diputada mendocina Patricia Fadel, del FpV

"Nunca hemos perdido una ley"

Encargada del "porotómetro" oficial, la secretaria del bloque kirchnerista sostiene que "no hay que echar, sino sumar" a los legisladores disidentes tras el conflicto rural. Se ufana de no haber perdido ninguna votación en la Cámara baja.

Por Miguel Jorquera

Tras la rebelión en la bancada oficialista durante la disputa con los ruralistas, la diputada mendocina Patricia Fadel pasó a ser un engranaje clave en el reagrupamiento de la tropa K detrás de las iniciativas parlamentarias del Ejecutivo, como la encargada de actualizar el "porotómetro" para medir fuerzas ante cada votación trascendente. "Cuando viajo en avión miro las maquinitas con que las azafatas cuentan los pasajeros y pienso lo bien que me vendría una", dice sonriendo la diputada mendocina y completa la frase ufanándose: en la Cámara baja "nunca perdimos una votación". Pero se pone seria a la hora de afirmar que "cada coma que se modifica en un proyecto tiene la aprobación del Gobierno porque somos su brazo parlamentario", y sostiene que "no hay que echar" a los díscolos del bloque, pero admite que algunos "no tienen retorno".

Télam



"No quiero decir exactamente que es un ladrón", dice sobre su comprovinciano Cobos.

–Después de la Resolución 125, su tarea como secretaria del bloque K, que antes parecía sólo administrativa, pasó a ser fundamental.

–Ese rol lo he tenido siempre, aunque ahora en lo político ayudo a ordenar la tarea con los otros compañeros, junto al presidente del bloque, a ver los números, a hablar con la oposición. Aunque recién se empieza a notar la tarea después del conflicto con el campo.

–¿Usted es la encargada del "porotómetro"?

–Es más o menos así. Cuando veo a las azafatas que andan con aparatito para sumar si están todos o le faltan pasajeros antes de que salga el avión, pienso qué práctico me sería uno. Una de mis tareas es ver la lista, con cuántos votos contamos, cómo están los aliados, darles tranquilidad.

–¿Disciplinar la tropa?

–En realidad, disciplinar no, porque somos todos pares y yo no estoy por encima de ellos. Somos todos conscientes de que acá que hay que ordenarse, hay que responder al área gubernamental. Somos parte de este gobierno, pero cada uno tiene su propia historia, vienen de distintas provincias con sus propios conflictos políticos y personales. Muchas veces hay que escuchar, contener. Si solamente fuera una cuestión de números, no lograríamos el resultado final.

–Pero en algunos casos la discusión política se debe plantear en términos muy fuertes.

–Hay planteos políticos que generalmente tienen respuestas, no sólo desde el Legislativo, sino del Ejecutivo, que es el encargado de diseñar las políticas. Uno transmite lo que pasa para que el Gobierno sea el que trace la línea y dé respuestas si hay algún inconveniente interno.

–Las posturas disidentes dentro del bloque complican al oficialismo, que antes no tenía inconvenientes para aprobar los proyectos del Gobierno. ¿Qué es lo que está en discusión?

–Siempre se discute política. En el conflicto con el campo algunos tenían una problemática mucho más directa en su propia provincia. Había que discutirlo sí o sí dentro del bloque y en el propio recinto. Me parece que la situación que se vivió en ese momento es que a algunos legisladores les tocaba más de cerca que a otros. Pero esa reacción se ha ido subsanando y en la medida que vayamos encontrando el camino adecuado, ese núcleo duro cada vez es mas chico.

–Pero todavía existe un núcleo duro que resiste algunos proyectos.

–Tiene que ver más con una cosa política. (Felipe) Solá es del núcleo duro porque él busca ser parte de eso. Hablé con la mayoría de los legisladores que estuvieron con Solá, y ellos mismos me dijeron que esto tenía que ver con el campo y no con una situación política del Gobierno.

–También hay expresiones disidentes como la de Luis Barrionuevo y Graciela Camaño. ¿Cómo van a convivir con esos planteos?

–Hay cosas que se pueden componer, otras no. Vamos a seguir haciendo el esfuerzo para que no se vaya nadie, el error sería aislar a los compañeros. Salvo que se quiera ir por propia voluntad y ya no lo puedas contener. No hay cosas graves que impliquen la ruptura del bloque, eso no va a suceder.

–Sin embargo, dentro del bloque hay quienes aseguran que algunos de los disidentes ya no tienen retorno, y no sólo mencionan a Solá.

–Barrionuevo fue bastante libero, nunca participó de una reunión del bloque y siempre ha hecho lo que ha querido. Graciela sí ha sido parte del bloque, me parece una mujer inteligente. Su relación matrimonial en la política también tiene un costo, y a veces beneficios. Graciela va a tener que definir qué es lo que quiere hacer. Pero debemos hacer el esfuerzo para seguir siendo el bloque que éramos, con unidad de concepción, aunque haya matices, que los hay. No hay retorno cuando no se coincide con el Gobierno que representamos. Ese sí se puede ir. Pero el que tenga matices, con ése se puede hablar.

–¿Ustedes lo van a echar?

–No. Nosotros no echamos a nadie.

–¿Se define como peronista o kirchnerista?

–Soy de origen y de familia peronista. Aunque hoy el peronismo está representado por una corriente que se llama kirchnerismo. Estoy dentro del kirchnerismo, pero como peronista pura.

–Un sector del kirchnerismo duro, entre los que habría una veintena de diputados, relanzó la corriente interna Peronismo Federal, y varios de sus integrantes no comparten que haya una postura tan permisiva con los díscolos dentro del bloque parlamentario.

–Pero ese sector del que usted me habla convive dentro del kirchnerismo y no fuera de él.

–Algunos de sus cuestionamientos son hacia la conducción del propio bloque, que incluye al jefe de la bancada, Agustín Rossi, y a usted.

–En estos tres años, con Rossi hemos intentado ser coherentes con la política del Gobierno y no hemos fallado en ninguna ley que necesitó el Ejecutivo. En Diputados nunca hemos perdido una ley. Eso habla de cómo se está conduciendo. No es que nosotros dos nos volvimos locos y empezamos a modificar leyes. Le mostramos al Ejecutivo algunas realidades que podrían requerir de algún cambio, pero la decisión definitiva es del Gobierno. No somos la oposición.

–¿Cómo está el "porotómetro" para el presupuesto?

–¿Usted quiere números? Vamos a tener los números necesarios para el presupuesto. Siempre son complicados los presupuestos, la oposición nos vota en contra siempre y esta vez no va a ser la excepción. Vamos a tener que trabajar un poco más. Pero vamos a tener más de 140 votos seguro con un fuerte trabajo hacia adentro, con los aliados, con los amigos, de consenso.

–¿Alguien del Gobierno también le pidió los números?

–No, Rossi y yo nos sentamos todas las semanas y hacemos las cuentas.

La costumbre de Julio Cobos

La Concertación se resquebrajó con el voto de Julio Cobos en el Senado, pero usted había roto con él antes y armado una lista para enfrentarlo en Mendoza, cuando era candidato a vice de Cristina. ¿Por qué?

–Siempre pensé que iba a actuar como cuando fue gobernador. Llegó a la gobernación de la mano de (Roberto) Iglesias, un radical ortodoxo, pero a los seis meses se fue de la UCR y lo traicionó. Es como el que roba por primera vez: si no le pasó nada, sigue robando. No quiero decir exactamente que es un ladrón, pero eso después empieza a ser costumbre. Le da lo mismo un lugar u otro, se mueve según su conveniencia política.

–¿Para usted Cobos tiene que renunciar?

–No, es el segundo del país a nivel institucional. Pero él tiene que trabajar junto con la Presidenta, que es para lo que lo han elegido.

La propuesta de Carrió

Elisa Carrió presentará una propuesta parlamentaria referida al conflicto agrario. La presentación de la Coalición Cívica será hoy, a las 15, en el Instituto Hannah Arendt, con un conjunto de proyectos de ley de los diputados Marcela Rodríguez y Francisco Ferro. Las iniciativas plantean la reducción de las alícuotas de las retenciones y la liberación y apertura de las exportaciones para los productos agropecuarios. Según explicó la Coalición Cívica en un comunicado, los proyectos buscan una "salida parlamentaria al conflicto del campo", "terminar con los plenos poderes del gobierno nacional para fijar las retenciones", así como "restablecer el ejercicio del Congreso Nacional en sus facultades para fijar los derechos de exportación e importación".

El armado del PRO

De cara a las elecciones legislativas del año que viene, avanza poco a poco el armado político de PRO en el orden nacional. Este fin de semana el partido de centroderecha del jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, dejó instalada la mesa partidaria que se encargará de asentar en la región las ideas que profesa el ex presidente de Boca Juniors. El encargado de nacionalizar la propuesta es el partido Recrear, ya sin su fundador Ricardo López Murphy entre sus filas: por ello, el representante de Santa Fe, Federico Steiger, quedó al frente de la conducción regional de PRO.

Becas para estudiantes

El ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, y el jefe de Gabinete, Sergio Massa, lanzarán hoy el programa "Becas Bicentenario", que otorgará 30 mil becas destinadas a incentivar a estudiantes de bajos recursos, egresados de escuelas técnicas y secundarias, que elijan continuar sus estudios superiores en carreras científico-técnicas. Con una inversión de 145 millones de pesos para el año próximo, las becas podrán ser renovadas todos los años. La asignación mensual para estudiantes de carreras de grado estará estipulada en 500 pesos, mientras que aquellos que lo hagan en tecnicaturas percibirán 350 pesos.

Memorias de los vientos

Hoy a las 19 horas, en la sede de la Asociación Argentina de Actores, en Alsina 1762/66, se presentará el libro *Memorias de los vientos*, con relatos de la militancia revolucionaria de los años '70 y una reflexión crítica sobre el problema del poder. La presentación estará a cargo de la profesora de letras Alba Lanzillotto, el periodista de **Página|12** Luis Bruschtein y el autor, Alejandro Ferreyra.

Norberto Galasso presenta el nuevo ciclo de la Cátedra libre América Latina

“Si estamos unidos nos van a respetar”

Por Martín Piqué

Durante dos meses, en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), la cátedra abierta abordará el conflicto rural y la situación de los recursos naturales, la crisis financiera de Estados Unidos y la oportunidad que la unidad regional le ofrece a Latinoamérica.

“Son tiempos excepcionales”, dice Jorge Giles. El comentario logra imponerse al sonido de un televisor que transmite videoclips desde un soporte amurado a la pared. El entusiasmo parece abstraerse del volumen de la música, del olor a carne a la parrilla, de las charlas entre estudiantes que revisan apuntes. Sentado en un típico bar universitario –en Marcelo T. de Alvear al 2200, frente a la Facultad de Ciencias Sociales (UBA)–, Giles gira la cabeza a un lado. Bajo sus manos se ve el libro *América Latina, unidos o dominados*, cuyo autor, Norberto Galasso, le acaba de autografiar con una dedicatoria en la primera página.

–La cancha está libre para que jueguen maestros como Galasso –continúa Giles–. Y, si no, preguntémosle a Norberto qué pasaba treinta años atrás. ¡Diez años atrás!

–Todos me daban por loco –ríe Galasso.

Gustavo Koenig los mira desde el otro lado de la mesa. Se nota que comparten códigos; son tres generaciones unidas por el humor pero también por una mirada común sobre el mundo y América latina. Esa mirada es la razón por la que se encuentran sentados en un bar universitario, debatiendo sobre el conflicto rural, los recursos naturales, Bolivia, Unasur, la crisis financiera de Estados Unidos. Son algunos de los temas que abordará la Cátedra libre América Latina Ahora o Nunca, durante los próximos dos meses. Las clases serán los viernes, a las 21, en la Facultad de Ciencias Sociales.

Galasso es historiador y ensayista. Escribió más de cuarenta libros que dejaron su marca en el llamado pensamiento nacional. Giles es director del Instituto Nacional de la Administración Pública, fue dirigente de Suteba, fundador del Frente Grande y miembro del ARI, del que se fue en 2003 para sumarse al kirchnerismo. Coordinador de la cátedra, Koenig fue quien convocó a cada uno de los expositores. Aparte de Galasso y Giles, se irán turnando Mario Toer, Horacio González, Jorge Carpio, Jorge Rulli, Rubén Dri y Nahuel Beibe. “Con la cátedra queremos discutir todo, con eje en la integración latinoamericana para defender los recursos naturales”, dice Koenig.

–¿La cuestión de los recursos naturales no genera una contradicción entre los gobiernos progresistas de la región? –pregunta **Página|12**.

Galasso: –Depende de la fuerza. En Chile no privatizaron el cobre. Bachelet tiene un problema menor que el que puede tener Kirchner. Porque no tocaron la nacionalización. A Chávez le costó bastante el control de Pdvsa. Pero lo hace. Y cuando tiene que meter la mano sobre Techint, la mete. También depende de las historias de cada país. De nuestro Ejército, con las manos manchadas en sangre, no puede surgir un Chávez. Cada país tiene sus ritmos, su historia. Hay algunos que han avanzado más y otros que están avanzando menos en algunos aspectos. Si el Gobierno tuviera fuerza sería fundamental rescatar la renta minera y petrolera. Pero hay que tener fuerza. Porque apenas quiso tocar el campo, se creó un conflicto enorme en el que casi toda la clase media se puso en contra.



Pablo Piovano

Gustavo Koenig, Norberto Galasso y Jorge Giles proponen para la cátedra el lema “ahora o nunca”.

Giles: –La cuestión de los recursos naturales no genera contradicciones. Son matices. Venimos del peor de los mundos. Si se descontextualiza este proceso, si se lo separa del pasado inmediato del cual venimos, seguro que vamos a pifiar en la aseveración. En segundo lugar, somos parte de un proceso latinoamericano. No es una coincidencia que justo Brasil lo tiene a Lula, Bolivia a Evo, nosotros a Cristina, Ecuador a Correa. Es un momento particular que hay que aprovechar. Tenemos que seguir consolidando la unidad de los pueblos. Hoy alumbra Unasur como el punto de apoyo en el cual todos tenemos que hacernos fuertes.

–¿Hay una reconfiguración del capitalismo por el estallido de la burbuja de créditos hipotecarios? ¿Qué consecuencias puede tener para nuestra región, cuando Estados Unidos vuelve a poner en funcionamiento la IV Flota mientras enfrenta una grave crisis económica?

Galasso: –En la última cumbre del Mercosur se ha hablado del Consejo de Defensa Sudamericano, que es una especie de Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca al revés. Se está avanzando en ese compromiso de asistencia mutua. Esto ya se vio en el caso del apoyo a Evo. Cuando cayó Allende, hubo manifestaciones en la calle pero los presidentes y los países lo dejaron caer y reconocieron de un modo u otro a Pinochet. Ahora, en cambio, jugaron decididamente. Ayer me decía un amigo que vino de Bolivia que la bronca de los fascistas de Santa Cruz por la intervención de Unasur era tremenda. Y que estaban asombrados del hecho de haber quedado aislados. Estados Unidos usó la IV Flota para invadir Nicaragua, Panamá o México. Si estamos unidos nos van a respetar.

Giles: –En estos días se murió el paradigma neoliberal. Decía un pibe en un grafitti: “Hallazgo macabro, encontraron un muerto en un banco de Wall Street. Se cree que es el paradigma neoliberal”. ¿Qué quiere decir esto? Ese paradigma se expresaba en una fórmula muy sencilla. Si se juntaban dos bolsas de dinero, el resultado era más dinero que la suma de ambas bolsas. La valorización financiera. Se termina de derrumbar un sistema de ideas que alimentaba la acumulación de riqueza ficticia que se dio en estas últimas cuatro décadas. ¿Cuál va a ser la consecuencia de todo esto? A partir de ahora la riqueza se va a parecer más a la riqueza real de los pueblos: a la producción, a los recursos naturales, a lo que genera el trabajo. La riqueza va a volver a parecerse a eso. Se viene una etapa nueva que, como siempre, va a depender de qué seamos capaces de crear. A nadie le llega la hora si no hay nadie parado enfrente, o al costado, que se pueda avivar de que llegó un momento lindo y que se puede aprovechar para avanzar. Llegó un momento lindo. Lo estamos viviendo.

Koenig: –Cuando nosotros le ponemos a la cátedra Ahora o Nunca tiene que ver con eso. Respiramos un clima de época de urgencia, la unión latinoamericana es cada vez más necesaria. Con la cátedra queremos que se empiece a discutir en todos lados que la única posibilidad de defender nuestros recursos naturales es avanzar con los procesos de integración. Por eso pensamos una cátedra abierta, itinerante.

Giles: –En Bolivia se juega el destino de Latinoamérica. Si llegara a caer Evo, cosa que no va a pasar, el estrépito en términos culturales sería de un riesgo, de una magnitud, que nos dejaría huérfanos y podría ser el quiebre de este proceso de unidad latinoamericana. La derecha y el fascismo boliviano, los sojeros Miguens y Llambías van por todo. No buscan la secesión, la guerra contra Evo es por el Estado boliviano. Bolivia es un símbolo de época.

–La derecha quiere que el Estado facilite la restauración plena del modelo agroexportador. ¿El espacio progresista tiene claro qué quiere con los recursos naturales?

Galasso: –En la experiencia de los pueblos lo que primero se aprende es lo que no se quiere más. Por ejemplo, el Consenso de Washington. Es la crisis de la idea de que el mercado regula. Ahora se funden los bancos y tienen problemas gravísimos. En Estados Unidos dicen que están haciendo una reestructuración, no sé cómo la harán, pero van a tener que bajar el nivel de vida. No van a poder seguir emitiendo dólares sin respaldo y hacer lo que quieran en todo el mundo. Un proyecto alternativo hay que forjarlo y elaborarlo colectivamente. Para empezar, tiene que haber intervención del Estado. A través del tipo de cambio hay que controlar la renta agraria diferencial que esta gente ha embolsado siempre y que antaño le permitió construirse palacetes como el de Anchorena y viajar por Europa. Y ahora les permite ser parásitos en los pueblos; porque no producen, viven de rentas.

Giles: –Tenemos un Estado desguazado, sin alma. Ineficiente para desarrollar un proyecto de país autónomo. Terminamos de atravesar cinco años de recuperación aún haciéndoles pata ancha a algunas situaciones ante las que no teníamos la fuerza suficiente como para bancarlas. Ahora tenemos cinco años delante para recuperar un Estado que no sólo esté a la defensiva en lo que hace a los recursos naturales, sino al contrario. Que esté a la ofensiva, recuperando todo lo que tiene que tener. O se logra con participación popular o no se logra.

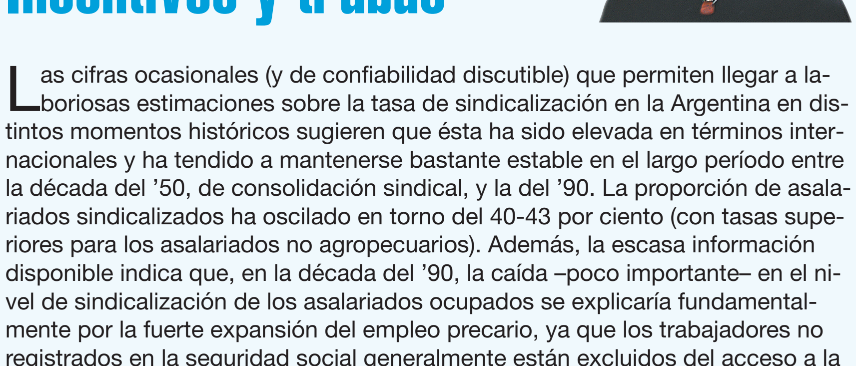
TEMAS DE DEBATE **Negociación colectiva y afiliación sindical**

Pilares del mundo laboral

A pesar del desprestigio de algunos líderes sindicales, la participación de los trabajadores en las organizaciones gremiales sigue siendo importante. Es el canal de representación más efectivo para pelear por reivindicaciones salariales y de condiciones de trabajo.

Producción: Tomás Lukin

Por Adriana Marshall *



Incentivos y trabas

Las cifras ocasionales (y de confiabilidad discutible) que permiten llegar a laboriosas estimaciones sobre la tasa de sindicalización en la Argentina en distintos momentos históricos sugieren que ésta ha sido elevada en términos internacionales y ha tendido a mantenerse bastante estable en el largo período entre la década del ’50, de consolidación sindical, y la del ’90. La proporción de asalariados sindicalizados ha oscilado en torno del 40-43 por ciento (con tasas superiores para los asalariados no agropecuarios). Además, la escasa información disponible indica que, en la década del ’90, la caída –poco importante– en el nivel de sindicalización de los asalariados ocupados se explicaría fundamentalmente por la fuerte expansión del empleo precario, ya que los trabajadores no registrados en la seguridad social generalmente están excluidos del acceso a la afiliación sindical. Históricamente, entonces, el volumen de afiliados ha tendido a variar junto con el empleo asalariado y, nuevamente, con la reactivación económica y del empleo desde 2003, creció la cantidad de afiliados en numerosas organizaciones gremiales.

De todos modos, los niveles de sindicalización difieren entre regiones. Controlando la influencia simultánea de diversos factores, las tasas de afiliación son más elevadas en las provincias en las que el empleo precario está menos extendido (porque, como vimos, los trabajadores precarios difícilmente accedan a la sindicalización) y las microempresas tienen menor peso en el empleo. Además, como el desempleo y la inseguridad laboral desalientan la afiliación, las tasas de sindicalización son más altas en las provincias con menores niveles de desempleo. Por último, en las provincias donde el apoyo al peronismo está más generalizado –según se infiere del predominio del voto justicialista– también las tasas de afiliación son más elevadas, porque un gobierno justicialista podría generar un clima más propicio para la sindicalización y también porque entre los trabajadores sindicalizados adhesión al peronismo y mayor predisposición a la afiliación sindical irían aparejadas. La comparación entre regiones, así como entre países, permite concluir que la estructura del empleo, la situación general en el mercado de trabajo expresada en la tasa de desempleo y la orientación política dominante tienen un papel importante en la determinación del nivel de sindicalización.



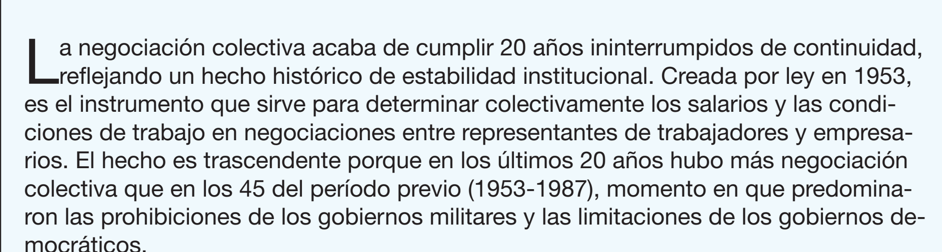
Por otra parte, si bien algunos grupos de la fuerza de trabajo, por ejemplo los asalariados cuyo nivel educativo no supera el secundario completo, tienen mayor propensión a la afiliación que otros, un factor más determinante es indudablemente la presencia de representación gremial en el lugar de trabajo, que aumenta la exposición a la influencia sindical y también puede facilitar el ejercicio de algún grado de presión hacia la sindicalización. Esta comprobación para el caso argentino es consistente con resultados referidos a otros países.

Es usual creer que los jóvenes y las mujeres son más reacios a la afiliación. Sin embargo, contrariamente a esta expectativa de “sentido común” y también a suposiciones difundidas entre los propios dirigentes sindicales, los jóvenes no están menos predispuestos a sindicalizarse que los adultos si su inserción laboral es similar, ni las mujeres menos predispuestas que los hombres, así como tampoco una mayor presencia de jóvenes o mujeres en el empleo (por ejemplo provincial) implica tasas más bajas de sindicalización.

Hasta hoy, la captación de afiliados parece no haber constituido un área problemática para los sindicatos argentinos, ni el “free-riding” motivo de preocupación. Como en otros países en que existen instituciones comparables, la extendida red de representación sindical en las empresas, la amplia oferta de servicios sindicales para afiliados, el hecho de que la gestión del sistema de prestaciones de salud (las obras sociales) se encuentre en manos de los sindicatos y la difundida práctica de imponer, vía convenios colectivos, aportes sindicales regulares a los trabajadores no afiliados (aporte que en general incentiva la sindicalización) convergieron para garantizar a los sindicatos un continuo flujo de afiliados, proceso también favorecido, naturalmente, por el estrecho vínculo entre sindicatos y peronismo. Pero si la preocupación por expandir la cantidad de afiliados llegara a pasar a un plano más central, parecería que, para los sindicatos, lo más conducente sería centrar esfuerzos en combatir el empleo precario, el factor más adverso, casi por definición, al crecimiento de la sindicalización.

* Investigadora del Conicet e Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES).

Por David Trajtemberg *



Institución revitalizada

La negociación colectiva acaba de cumplir 20 años ininterrumpidos de continuidad, reflejando un hecho histórico de estabilidad institucional. Creada por ley en 1953, es el instrumento que sirve para determinar colectivamente los salarios y las condiciones de trabajo en negociaciones entre representantes de trabajadores y empresarios. El hecho es trascendente porque en los últimos 20 años hubo más negociación colectiva que en los 45 del período previo (1953-1987), momento en que predominaron las prohibiciones de los gobiernos militares y las limitaciones de los gobiernos democráticos.

Un poco de historia

En el período 1945-1975 un mercado de trabajo con pleno empleo asignaba una amplia representación a los sindicatos y un sólido poder de negociación para enfrentar a los empresarios y el gobierno. En esa economía, la negociación de salarios imprimía dinamismo al sistema donde los aumentos de salario real impulsaban el consumo y la inversión. Sin embargo, las deficiencias de la estructura productiva originaban restricciones al crecimiento y, de esa manera, se activaba el conflicto distributivo que acababa con una nueva devaluación.

En los noventa, la apertura económica, las privatizaciones de empresas públicas y la desregulación productiva, impusieron otro modo de funcionamiento de las instituciones laborales. La apreciación cambiaria demandó un ajuste a través del camino de la reducción de costos y de incrementos de productividad, para no quedar rezagados frente a los competidores internacionales. Los sindicatos y la negociación colectiva desempeñaron una función “adaptativa” a las exigencias de las empresas en el nuevo contexto.

El crecimiento de la desocupación, la expansión del empleo no registrado y la reducción del empleo registrado redujeron la incidencia de los sindicatos sobre la economía. Estas causas determinaron el congelamiento del salario mínimo y la ausencia de negociación colectiva de salarios de los grandes convenios por más de 10 años. El resultado final se reflejó en remuneraciones efectivas que duplicaron los salarios de convenio, dejando un margen amplio para las estrategias de flexibilización e individualización de las relaciones laborales.

El momento actual

Después de la debacle de la convertibilidad, se produjo el viraje de la economía hacia un régimen de tipo de cambio real alto. Las diferencias con respecto al funcionamiento de la negociación colectiva de los ’90 se resumen en el aumento de la cobertura, la revitalización de los acuerdos de actividad y los cambios en los contenidos.

En el sector privado, entre 2003 y 2007, se crearon dos millones de puestos de trabajo amparados por las normas de la negociación colectiva. Desde el punto de vista sindical, implica una mayor capacidad financiera, de movilización y de negociación.

El crecimiento económico, los aumentos de precios y la mejora de los indicadores sociales propiciaron el crecimiento del número de acuerdos que actualmente se ubica en torno de las mil unidades anuales. También se reactivó la negociación de actividad, en niveles y en porcentajes, que comprendió a los convenios con mayor cobertura de personal. Esta situación contrasta con el promedio de 200 convenios y acuerdos anuales de la década pasada, principalmente de ámbito de empresa y con una cobertura muy limitada.

Con respecto a los contenidos, se revitalizó la negociación colectiva como instancia para la determinación salarial, mientras que en los ‘90 ese mismo espacio fue el reducto que convalidó las tendencias de flexibilidad que impuso el mercado. También la política de aumentos por decreto y la movilidad del salario mínimo legal tuvieron su impacto sobre los salarios de convenio, promoviendo la apertura de paritarias y empujando los básicos de las categorías inferiores. Hasta 2007, las dinámicas de las distintas magnitudes salariales resultaron en un acercamiento del salario mínimo al salario de convenio, del salario de convenio de sectores débiles al de sectores fuertes y la reducción de la brecha entre el salario de convenio y el efectivo (representa aproximadamente un 80 por ciento). Es decir, la determinación colectiva actual tiende a compensar las desigualdades salariales.

La experiencia indica que es posible compatibilizar un proceso de crecimiento económico promoviendo el fortalecimiento de la negociación colectiva y un régimen de empleo con protección social. Hacia futuro se plantean algunos interrogantes: ¿cómo integrar a los trabajadores no registrados dentro del universo de la negociación colectiva? ¿Cómo ampliar la cobertura en el sector público? ¿Cómo homogeneizar las diferencias de poder de negociación entre sectores débiles y fuertes?

* Economista, MTEySS.



Los aumentos no sirvieron

El jefe de Gabinete del gobierno porteño, Horacio Rodríguez Larreta, admitió ayer que el fuerte aumento de la tarifa de los peajes en autopistas no sirvió para reducir el flujo de tránsito en la ciudad, ya que la cantidad de vehículos no se redujo sino que se trasladó a las avenidas Lugones, Sarmiento y Libertador, donde desató un caos de autos. Rodríguez Larreta dijo que "ninguna medida por sí sola es solución a los problemas", y agregó que la "intención" de la gestión Macri es "desalentar el uso del automóvil particular" en la ciudad.

Médico trucho in fraganti

Un médico trucho fue detenido en San Juan luego de que el ministro de Salud provincial, Oscar Balverdi, pasara por su consultorio como paciente. El dato sobre el falso galeno surgió cuando una paciente quiso hacer certificar una receta en Salud Pública de la provincia y se detectó que la matricula que utilizaba estaba registrada a nombre de una mujer. El ministro Balverdi se hizo pasar como un paciente y pidió un turno. Asistió a la cita, acompañado por una abogada y un funcionario del área de habilitaciones médicas, y luego pidió la orden de arresto.

Cromañón y los cortes de luz

El juicio por el incendio de Cromañón continuará hoy con la declaración de un bombero y de dos empleados del hotel que se ubicaba junto al local bailable. Los testimonios fueron solicitados la semana pasada y están vinculados a las pruebas en relación al corte de electricidad en el local y para determinar quién y por qué cortó el suministro de energía eléctrica dejando al interior del local a oscuras, lo que contribuyó al pánico.

Grassi denuncia

Julio César Grassi aseguró que las acusaciones en su contra fueron promovidas por "alguien" que procura "apoderarse" de la Fundación Felices Los Niños. Antes había denunciado un complot de Susana Giménez y el periodismo. Ahora, consideró que "es evidente que detrás" de las causas en la que se lo investiga "existen intereses para adueñarse de la Fundación".

EDICTO JUDICIAL
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 10, Secretaría única, con asiento en Talcahuano 560, 6º piso - C.A.B.A., cita y emplaza por el término de 30 días a herederos y acreedores de doña SARA SAMBER y de don IGNACIO CHAREC a efectos que hagan valer sus derechos. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 30 de septiembre de 2008. María Belén Puebla, secretaria interina.

Con un ardid, Macri desplazó a Spaccavento de la dirección del Argerich

Cómo deshacerse del díscolo

En desacuerdo con el hospital que había desarrollado Donato Spaccavento, de alta complejidad, pero que miraba hacia la comunidad, Macri lo destituyó antes de que se presentara en un concurso que hubiera ganado por peso propio. Spaccavento denuncia.



Todos los directores de hospitales renunciaron, pero al único que aceptaron la renuncia es a Spaccavento.

"Me quisieron sacar del medio", consideró el ex director del Hospital Cosme Argerich, Donato Spaccavento. Ocupó ese cargo hasta el viernes a la mañana, cuando a través de una carta el ministro de Salud porteño, Jorge Lemus, le comunicó que había aceptado su renuncia, documento que había presentado dos meses atrás, en respuesta a la exigencia del propio ministro de Salud porteño, Jorge Lemus, como condición previa para participar del "pseudo concurso" de renovación de autoridades en los hospitales de la Ciudad. La aceptación llegó horas después de que el ahora ex titular del establecimiento ubicado en el barrio porteño de La Boca declarara ante cerca de mil vecinos y pacientes del hospital las "pésimas" condiciones en las que se encuentra el Argerich. "Lo que hicieron es ilegal, es una muestra de autoritarismo que caracteriza a este gobierno, que no quiere que ningún funcionario público opine diferente a ellos."

Dos meses atrás, los directores y subdirectores de todos los hospitales públicos de la ciudad de Buenos Aires debieron presentar su curriculum vitae, acompañado de su renuncia al cargo. Ambos documentos eran las llaves para ingresar a la fase de preselección en el proceso de renovación de autoridades en los establecimientos sanitarios porteños. El estudio de los currículum estaría a cargo de un Consejo Asesor conformado por profesionales de la salud, quienes definirían las personas aptas para seguir en los roles administrativos. Luego, los nombres llegarían al responsable de la cartera sanitaria y al propio jefe de gobierno.

Sin embargo, Donato Spaccavento, hasta el viernes director del Hospital Cosme Argerich –y, hasta ahora, sólo él–, quedó descalificado del "pseudo concurso", tal como él mismo definió al proceso de selección, antes de que el Consejo Asesor analizara sus aptitudes, entre las que figuran su desempeño como responsable de los consultorios de obstetricia de ese establecimiento hasta 2002 y, desde entonces, su labor como director. El propio Lemus aceptó su renuncia, dejándolo afuera sin explicación alguna.

No obstante, las razones de la decisión están más que claras para el ex director. "Hace dos meses que tienen mi renuncia en el escritorio. Y ya la había presentado al inicio de la nueva gestión, cuando me la negaron rotundamente. Si no me la aceptaron en el momento, y sí lo hacen ahora, justo el día después de decir lo que dije frente a tanta gente, me parece arbitrario. Suena más que me quisieron sacar del medio", explicó ofuscado a **Página|12**. La aceptación, una destitución encubierta, se dio justo en medio del proceso de selección, no bien se había conformado el Consejo Asesor, con lo cual existen pocas posibilidades de que haya sido decisión de ellos el descalificarlo.

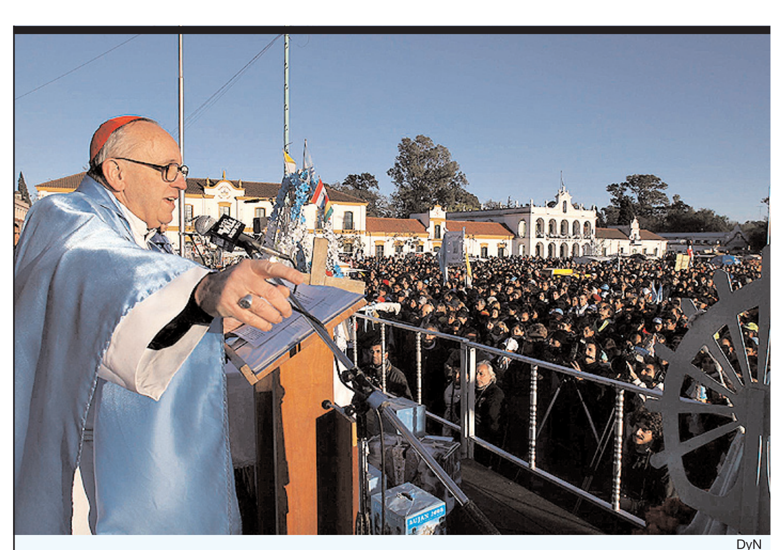
Existe, en cambio, un detalle que, según consideró el médico, es el motivo clave de la separación de su cargo. El jueves, cerca de mil personas se movilizaron y realizaron un abrazo simbólico al edificio del hospital de La Boca en reclamo de la grave situación que atraviesa y en apoyo a la gestión del ahora ex director. Allí denunció públicamente que hace tres semanas que están suspendidas las operaciones programadas debido a la falta de insumos: "Básicamente pedí algo tan urgentemente necesario como jeringas y gasas, elementos con las que el hospital no cuenta".

Para el especialista en obstetricia, el sistema sanitario porteño está pasando por "el peor momento de su historia", afirmó. Ese jueves lo dijo frente a pacientes y vecinos. "No hice más que hablar de cosas que ellos mismos dijeron, de errores que ellos mismos asumieron frente a otros directores y profesionales de la salud", señaló en referencia a los problemas con el presupuesto destinado a los hospitales porteños. Al respecto, explicó que la decisión de centralizar las partidas bajo el ala del Ministerio de Hacienda "fue un error que ellos mismos admitieron en un curso donde estaban las mayores personalidades de la salud. Incluso aseguraron que lo están solucionando".

> "Lo que hicieron es ilegal, es una muestra de autoritarismo que caracteriza a este gobierno."

De haber participado en el concurso, los antecedentes ubicaban a Spaccavento a la cabeza para ocupar su cargo. La aceptación de la renuncia vino a zanjar el problema que se le presentaba al gobierno de Macri. Si bien la separación del cargo lo sorprendió, Spaccavento admitió que no pidió explicaciones ni va a hacerlo. "Me parece una falta de respeto a la calidad institucional. Está claro que (la selección) es una farsa armada para poner con el dedo a quienes les conviene –sostuvo–. El jurado fue elegido a dedo, no existen veedores gremiales, ni puntaje para los concursantes. Es un mamarracho."

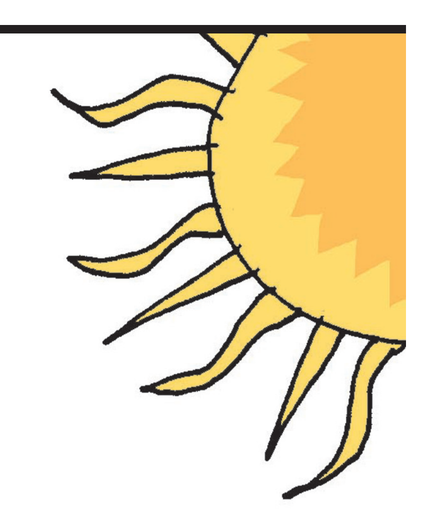
Informe: Ailín Bullentini.



DyN

Peregrinación a Luján

Un millón de personas participaron de la peregrinación a Luján, según estimaron los organizadores de la clásica marcha hasta la Basílica, a 70 kilómetros de la Capital. Frente a esa multitud, el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, afirmó que el pueblo argentino necesita "aprender a escuchar" y necesita "ser escuchado". Bergoglio habló durante la misa central oficiada tras la XXXIV peregrinación juvenil a Luján, que este año se realizó bajo el lema "Madre, enséñanos a escuchar". "A todos nos ha pasado de andar carenciados de oreja, que alguien nos ponga la oreja. O cuántos otros se acercan a nosotros pidiendo que le pongamos la oreja y por ahí estamos ocupados y no nos damos cuenta", dijo Bergoglio. "La vida nos va acostumbrando a pasar de largo, a no interesarnos en la vida del otro, en lo que el otro nos quiere decir." "¿Tenemos miedo a escuchar? Cuántas cosas cambiarían en el trabajo si nos escucháramos, cuántas cosas cambiarían en el barrio, cuántas cosas cambiaría en nuestra patria si aprendiéramos como pueblo a escucharnos", sostuvo.



Una segunda reflexión sobre el desnudo de María Luján Telpuk y el uso que le quiere dar la defensa de Antonini. Y un análisis del discurso macrista, que se confronta con la realidad y a esta altura hace agua en varios frentes.

Por Sandra Russo

Pensemos en "Playboy" II

En esta sección, el lunes pasado, pensamos en *Playboy* a propósito de las fotos de María Luján Telpuk. Pensamos que no era curioso, sino más bien de rigor, que una mujer joven y atractiva cuya imagen salta a los medios a raíz de un caso como el de la valija de Antonini reciba su oferta y la acepte y sea entonces *Playboy* el medio a través del cual los lectores puedan ver a esa mujer desnuda.

Sugeríamos pensar un poco más sobre este tema. ¿Qué significa una mujer desnuda en una revista? Y más específicamente, ¿qué significa *ésa* mujer desnuda? Por lo pronto, la defensa de Antonini ya ha pedido exhibir las fotos de Telpuk en el juicio de Miami, y al parecer el pedido ha sido denegado. Pero sí podrá esa defensa argumentar que Telpuk "utilizó el escándalo para ganar dinero".

Aquí al menos ya hay un significado de ese desnudo: en el marco del caso, se lo intenta equiparar con un "antecedente". En un juicio de mentirosos consuetudinarios que trabajan para el que mejor les pague y trafican lo que les manden y traicionan al que les toque traicionar, se intenta convertir el desnudo en *Playboy* de una ex agente aeroportuaria como un "antecedente" que deje sobrevolando, acaso, que se trata de una mujer poco fiable, que busca fama y vida fácil y en consecuencia no es dueña de una palabra fuerte.

El intento de la defensa de Antonini no deja de ser en sí mismo revelador de quién es el defendido. ¿Qué significa una mujer desnuda en una revista? Entre las innumerables respuestas posibles, aquí hay una: significa que se puede usar ese desnudo para desacreditarla. Significa que el desnudo, que estas sociedades alientan porque el público consume desnudos, no es, como se pretende muchas veces, un "atrevimiento" para el que hay permiso social, sino que es un "desliz" que esas mujeres pagarán de diversos modos. En Miami, ahora, ese modo adopta la forma del debilitamiento de una testigo.

La sola idea de exhibir en el juicio las fotos de *Playboy* proviene de ese agujero del derecho donde van a caer las lacras de un lado y del otro. Las que generan estrategias en las que no se demuestra la inocencia de alguien, sino que se trabaja para borrar las pruebas que lo incriminan. Desde esa ventana sucia se puede ver a una mujer joven y atractiva que llega desde el anonimato más completo a la luz pública, y cuya "verdadera" aspiración es trepar socialmente. Se puede usar su desnudo para inhabilitar las palabras de esa mujer.

Para eso, naturalmente, no hay que pensar, sólo dejarse llevar por la inercia machista que recorre esos circuitos discursivos. Porque si uno lo piensa, qué pavada. Qué estupidez pretender que un cuerpo desnudo va en sentido contrario a la verdad, o que se aleja de ella. Qué razonamiento hipócrita, qué flor de hilacha le cuelga al valijero, cuyas palabras, pese a sus "antecedentes", fueron tomadas como "revelaciones" por los grandes medios, y comunicadas así, como "revelaciones", sin comillas, en esa cruza de inexactitud y ambigüedad que caracteriza a la manipulación.

Por Juan Cabandié *

Los mitos de la gestión macrista

Ante las irregularidades y la ineficiencia de la actual gestión del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Mauricio Macri sigue apostando al discurso para sostener el apoyo que recibió en las últimas elecciones. Sin embargo, sus discursos también son muy cuestionables y resulta interesante analizarlos.

Así, recorriendo los dichos de Macri, no sólo encontramos evidentes expresiones de clase que se manifiestan en un total desprecio por los intereses de las clases populares, o giros autoritarios como cuando se enfada por los trámites democráticos que implican un debate o un recorrido institucional (la discusión sobre la policía porteña o el ataque al juez Gallardo, como simples ejemplos), sino que también hallamos una actitud propia de Poncio Pilatos al denigrar constantemente al Gobierno nacional, intentando esconder bajo la alfombra dificultades de su propia gestión.

En su campaña electoral prometió 10 kilómetros de subterráneo por año, que después, en el mes de mayo, pasaron a ser 27. Sin embargo, en estos días esa promesa se transformó en subte cero: cero construcción y ampliación de las líneas, argumentando que el Gobierno nacional no avalaba los bonos necesarios para solventar estas obras. Vale aclarar que la emisión de bonos que respaldan esa construcción fue presentada en el transcurso del mes pasado.

Una situación similar ocurre con la construcción de viviendas. El gobierno de Mauricio Macri argumentó que el Plan Federal de Viviendas no le transfiere los fondos; cuando en realidad sí lo hace, como ocurre con el dinero destinado a la construcción de viviendas por parte de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, que el ministro de Hacienda retuvo sin motivo alguno. Otro ejemplo: hubo 20 millones de pesos comprometidos por fondos nacionales para los barrios de Parque Patricios y Pompeya, y el presidente del Instituto de Vivienda de la Ciudad reconoció no utilizarlos por problemas de programación financiera. Macri ejerce estas críticas con liviandad y ni siquiera sabe qué es el Onabe (Organismo Nacional de Administración de Bienes), tal cual lo admitió en una entrevista radial.

También sabemos de la apetencia por el fútbol. Llama la atención que la bandera del espacio público, que fue levantada reiteradas veces por este gobierno, no se levantara, por ejemplo, en el Parque Sarmiento. El día 24 de septiembre se llevó a cabo la tercera competencia de fútbol realizada por estudiantes de la UCA, privando así el uso del parque a cualquier vecino que quisiera realizar una práctica deportiva en ese predio de la Ciudad. Y esto sigue: en estos días se realiza el llamado "Fútbol Company", torneo de fútbol en el que muchos vecinos podríamos anotarnos, si quisiéramos. Pero un aviso: la inscripción sale 400 pesos, y cada partido, 180. Para esto también se va a utilizar el Parque Sarmiento y se va a cerrar al público para albergar a los adinerados inscriptos. Alguien –el jefe de gobierno– bajó la bandera del espacio público.

Esta actitud, asimismo, se presenta reiteradamente y hacia distintos sectores. El gobierno de la ciudad se oculta y pocos escuchan a los trabajadores del sistema de salud de la cudad, que afirman que los hospitales públicos están peor que durante la crisis del año 2001-2002: falta de insumos, medicamentos y demoras inéditas para las operaciones programadas. Con los docentes ocurre algo similar: reclaman justos aumentos salariales y reciben como respuesta negativas cerradas. Esta actitud sumada a otras en el ámbito educativo, como la reducción de las becas a los alumnos o la lentitud en los arreglos de las escuelas, dan cuenta de la falta de compromiso con la escuela pública por parte del actual gobierno.

Es preocupante también cómo se desconocen las problemáticas en el seno mismo de la sociedad de esta ciudad de Buenos Aires. Entre otras cosas, cabe destacar la incorporación de estudiantes de universidades privadas a los cupos limitados de residencia en hospitales públicos, que históricamente les han correspondido a los estudiantes de las universidades públicas, en este caso de la Universidad de Buenos Aires.

El recorrido de estas medidas nos define una conclusión: el jefe de Gobierno tiene un total desprecio por la cosa pública. Quienes compartimos la convicción de que la justicia social es un postulado esencial para la sociedad que queremos, pensamos que, además de tener desprecio por lo público, los sectores más postergados son rechazados paulatinamente por este gobierno, que ante la duda se define siempre y en contra del más débil. Al darle la espalda a lo público, les está dando la espalda también a aquellos que lo votaron. Para una persona sin responsabilidades políticas, esa actitud de desprecio por lo público no es buena, ni mala; pero para una persona que tiene a su cargo el gobierno de una ciudad (de un Estado) esa actitud es gravísima y no por razones ideológicas sino por obligaciones constitucionales: el mandato para quien ocupa ese cargo es el cumplimiento de la Constitución, y ésta obliga a generar políticas públicas a favor de los más postergados, no sólo ejecutando eficazmente el presupuesto asignado sino –fundamentalmente– teniendo como horizonte la construcción de una ciudadanía integrada socialmente.

Las últimas gestiones en la Ciudad de Buenos Aires hicieron mucho menos de lo que deberían haber hecho de acuerdo con las pertenencias partidarias, ideológicas y simbólicas a las que decían representar. Sin embargo, gracias a la totalidad del arco político de la Ciudad, muchas políticas de diversas temáticas se fueron instalando en la Ciudad de Buenos Aires y, desde la misma Constitución hasta una diversa cantidad de leyes de avanzada en derechos humanos, hicieron de esta Ciudad un ejemplo en muchas materias. Macri, sigilosamente, quiere destruir todo lo que se hizo previamente. Pareciera que quiere eliminar el Estado. Macri supone que los que nada tienen, nada tienen que perder: suspendió la prestación de cientos de planes sociales, desactivó muchos programas de atención de personas social y económicamente vulnerables y abandonó la construcción de viviendas para quienes no tienen acceso al crédito. Macri estima que electoralmente ese sector se resuelve con punteros políticos y no con la vigencia de los derechos sociales, económicos y culturales. Y gobierna para la clase media alta, hablando por televisión y arreglando calles.

* Diputado de la ciudad de Buenos Aires. Secretario nacional de la Juventud Peronista.



El crimen del boletero

Cinco detenidos serán juzgados hoy en Lomas de Zamora por el asesinato de Hernán Maximiliano Peres, un boletero de la estación de trenes de Monte Grande, cometido en el 2003. El juicio lo llevará adelante el Tribunal Oral 1 de Lomas de Zamora, que integran los jueces Guillermo Rolón, Rodolfo Mario Lanza y Fernando Ariel Bueno, mientras actuará como fiscal de juicio Jorge Luis Michelini. Los imputados por el asesinato del ferroviario son Luis Martínez Cardozo, Juan Manuel Carrara, Juan Ramón López, Waldo Javier Soraide y Diego Pérez. "A los dos primeros se les adjudica directamente la responsabilidad del hecho y a los restantes su complicidad", señalaron fuentes judiciales. Las audiencias podrían extenderse hasta el 13 de este mes, en caso de que no se desista de algún testigo presentado por las partes. El hecho que se les imputa a los detenidos ocurrió durante la noche del 3 de noviembre de 2003 en la estación Monte Grande, del ex ferrocarril Roca, donde Peres se desempeñaba como boletero.

Jugando al distraído

El jefe de la Gendarmería, Héctor Schenonne, dispuso el pase a disponibilidad de tres gendarmes por graves fallas en un procedimiento antidroga realizado en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza. Los tres gendarmes sancionados, dos suboficiales y un gendarme, participaron junto con personal de la Aduana en un procedimiento antidroga, donde detuvieron a un ciudadano de nacionalidad rumana con dos kilos y medio de cocaína. La droga estaba distribuida en cinco bultos que el narcotraficante ocultaba entre sus pertenencias. Sin embargo, minutos más tarde, el personal interviniente advirtió que uno de los bultos desapareció. Las cámaras de seguridad del aeropuerto mostraron luego a un hombre que las sustrajo durante el procedimiento, sin que el personal interviniente lo advirtiera, y habría abordado un vehículo estacionado en el aeropuerto. Además del pase a disponibilidad se dispuso que Asuntos Internos investigara las responsabilidades.

El mexicano pedirá ser extraditado a Argentina

El Chucho quiere volver

Jesús Martínez Espinoza, detenido en Asunción acusado de traficar efedrina, pedirá hoy ser extraditado. Las penas en Argentina son más leves. El juez Faggionatto Márquez viajó a Asunción.

Télam


Martínez Espinoza, acusado por el juez Faggionatto Márquez de dirigir el "laboratorio" de Maschwitz.

Esta vez, el gato y el ratón corren para el mismo lado. Al igual que lo hizo el juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionatto Alvarez, piloto en la investigación de "la ruta de la efedrina" en Argentina, Jesús Martínez Espinoza, el supuesto jefe de la banda de narcos mexicanos que operaba en la quinta de Ingeniero Maschwitz y detenido por la policía de Paraguay en un hotel céntrico de la ciudad de Asunción la semana pasada, también solicitará su traslado a territorio nacional, en su primer encuentro con la Justicia vecina.

Luego de haberse negado a declarar en la primera oportunidad que tuvo de dar su versión de los hechos ante el juez de Asunción Oscar Delgado López –el mismo que ordenó su detención bajo prisión preventiva por "cuestiones de seguridad"–, Martínez Espinoza expresará ante el magistrado "su voluntad de ser extraditado lo antes posible y sin ningún tipo de reparos", explicó Francisco Chiarelli, uno de los abogados defensores del sospechoso. Lo mismo solicitará ante el fiscal nacional paraguayo encargado de iniciar los trámites de extradición.

Si bien los defensores del supuesto jefe narco especulan con el pronto traslado a Argentina –calculan que podría concretarse en no más de 10 días–, la realidad es que la manifestación del acusado poco pesa en la decisión de la Justicia de Paraguay. Según fuentes cercanas, el trámite podría demorarse un poco más.

Tal demora es la que intentará evitar Faggionatto Márquez. No bien se enteró de la detención del mexicano en Paraguay, pidió su extradición, debido a que Martínez Espinoza se encuentra prófugo en la causa por el laboratorio de metanfetamina desbaratado en julio pasado en Maschwitz, que tiene a su cargo. Eso sin contar que el acusado podría ser investigado por el triple crimen de General Rodríguez, si esa causa queda en manos del mismo juez, tal como lo solicitaron los familiares de las víctimas Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina.

Martínez Espinoza expresará ante el magistrado "su voluntad de ser extraditado lo antes posible y sin ningún tipo de reparos".

Aun así, pese al pedido formal, Faggionatto Márquez viajó a Asunción para reunirse con los magistrados que llevan la causa en Paraguay. El objetivo del encuentro es conocer cuál es la acusación que pesa sobre el detenido ya que en caso de que sea más leve que la que tiene en Argentina, podría tener menor prioridad que la presentada por él mismo, en la causa que maneja. De esta manera, Martínez Espinoza dejaría el territorio guaraní antes de que sea allí enjuiciado.

El hombre fue detenido por efectivos de la Secretaría Nacional Anti Drogas (Senad) de Paraguaya en un hotel de la zona céntrica de Asunción, el jueves pasado. Estaba en compañía de Jorge Almanza Guzmán, otro mexicano a quien también detuvieron. Para ambos, el juez Delgado López ordenó su prisión preventiva bajo los delitos de "tráfico y tenencia de estupefacientes y asociación criminal".

La medida alcanzó también a Leobardo Gaxiola López, otro hombre mexicano que fue detenido el mismo día, aunque horas antes de aquellos otros dos, en el aeropuerto de Asunción cuando intentó embarcar hacia México cinco kilos y medio de efedrina en un paquete de yerba de marca argentina. Otros paquetes con el mismo contenido fueron encontrados por los agentes de seguridad de Paraguay en la habitación de hotel donde fue detenido Martínez Espinoza.

Tras ofrecer –sin éxito– una coima de un millón de dólares a sus captores para que lo dejaran escapar, el ex prófugo fue trasladado a la Dirección de Operaciones Antinarcóticos, junto a sus dos connacionales. Allí, en una entrevista periodística, reconoció que conoció a Forza en Argentina en circunstancias de negocios, aunque negó tener cualquier tipo de vinculación con los homicidios. Además, admitió conocer a tres de los detenidos en la causa del laboratorio clandestino de Maschwitz: Luis Tarzia, el supuesto gerente de la banda, y el matrimonio compuesto por Marcos Frydman y Ana María Nahmod, dueños de una farmacia sospechada de haber vendido medicamentos a Martínez Espinoza para extraer pseudoefedrina para elaborar metanfetamina.

Golpes y amenazas

Miedo

Por Pedro Lipcovich

Grupos de tareas: comandos de seis a ocho personas, entrenados y organizados, irrumpen en locales de organizaciones civiles, secuestran militantes, los golpean, los amenazan, incluso a menores de edad; circulan en camionetas, vigilan, intimidan, usan capuchas. Actúan una, dos, tres veces, con impunidad. Estas acciones no toman mucha difusión; no son muchos los que pueden o quieren creer que esto esté pasando, y menos aún que pueda haber implicación de organismos del Estado. El relato parece surgido de un siniestro túnel del tiempo, pero los hechos sucedieron en los últimos meses, son investigados por una fiscalía de Avellaneda y han suscitado la atención directa del ministro de Justicia de la Nación. Las últimas denuncias provienen del Hogar de Niños y Adolescentes Juan XXIII, de la orden de Don Orione: el viernes pasado, un educador fue secuestrado y golpeado durante 40 minutos; poco antes, un chico de 15 años, del mismo hogar, fue amenazado, y en julio un chico de 16 había sido secuestrado e intimidado. En abril, un grupo comando de ocho personas con armas cortas y *handies* había copado una imprenta de la Fundación Pelota de Trapo. El Hogar y la Fundación participan en la campaña "El hambre es un crimen", que denuncia la vigencia de la desnutrición infantil en la Argentina. "El mensaje que les daban los secuestradores a sus víctimas era: que terminen con esa campaña", precisó una fuente judicial. El último episodio tuvo lugar el viernes pasado, cuando una maestra del Juan XXIII fue seguida y amenazada desde un auto.

"Usted no se imagina la culpa que sentía ese joven, por no haber avisado antes", contó el hermano Ramón Correa, subdirector del Hogar Juan XXIII, de la Obra de Don Orione. La culpa –esa típica culpa que afecta a las víctimas– la padecía un chico de 15 años: "El miércoles 24 de septiembre, cuando él llegaba al Hogar, había una camioneta estacionada, con cinco hombres, y uno de ellos le hizo un gesto como diciendo 'Ojito..., tené cuidado'. El chico pudo contarlo después de que desde esa misma camioneta, o desde una igual, el viernes 26 secuestraron a nuestro educador".

Fue a las ocho de la noche. El educador del Juan XXIII, de 23 años, fue interpelado por su nombre: "Cuando iba para el hogar, vi una camioneta que ya habíamos visto por el barrio. Salió un tipo, me llamó por mi nombre y me pegó una piña", cuenta el joven, que, por razones familiares, prefiere no hacer público su nombre. Le ligaron las manos con un precinto y lo arrastraron a la camioneta. "Me hicieron subir atrás, entremedio de dos; me empezaron a pegar, me decían que nos dejemos de joder con la campaña. 'Vos sos un pendejo, mirá en lo que te estás metiendo, sos un pelotudo'. Yo, con los nervios, empecé a discutir. Y más me pegaron, y yo dije algo fuerte, no sé, y el que estaba adelante sacó un arma de la guantera y me la puso en la cabeza y me dijo: 'Tenemos todo el campo para dejarte tirado'." Cuarenta minutos duró hasta que lo abandonaron cerca de Gerli. "Yo estaba atado todavía y uno dijo

a integrantes del Movimiento Chicos del Pueblo y Pelota de Trapo

para silenciar el hambre

Comandos organizados amenazan a integrantes del Movimiento Chicos del Pueblo desde abril. El último ataque tuvo lugar el viernes pasado. En la comisaría de Avellaneda no querían tomar la denuncia. Aníbal Fernández admitió la gravedad de la situación.

Arnaldo Pampillón



La campaña “El hambre es un crimen” denuncia la desnutrición infantil en Argentina. El viernes pasado atacaron a un educador.

‘Cortale el precinto’. Me lastimaron la mano al cortarlo. Ya me sangraba la boca, también.”

El padre Luis Espósito, director del Hogar Juan XXIII, observa que “el hecho de que conozcan datos como el nombre del educador, y otros, hace pensar que han hecho un trabajo de inteligencia, y hasta sentimos que pueden haber interceptado nuestros teléfonos”.

El anterior secuestro en esta serie había sido el 24 de julio. La víctima fue un chico de 16 años del Hogar Juan XXIII: “Fue a las seis y media de la mañana –cuenta Espósito–; él salía del Hogar para ir a su trabajo. A tres cuadras lo interceptó un vehículo con cuatro personas; tres estaban encapuchadas. Uno se bajó del auto y lo metió adentro. Anduvieron una media hora. ‘Deciles que se dejen de hacer pelotudeces, porque si no les vamos a quemar la imprenta y la panadería’, le dijeron. Después lo dejaron en la estación Remedios de Escalada, muerto de miedo. A él no lo golpearon”.

> “El que estaba adelante sacó un arma de la guantera, me la puso en la cabeza y dijo: ‘Tenemos todo el campo para dejarte tirado’.”

La imprenta y la panadería pertenecen en realidad a la Fundación Pelota de Trapo, que, como el Hogar Juan XXIII, participa en el Movimiento Nacional de los Chicos del Pueblo. En la imprenta se registró el primero de estos actos de intimidación. Gustavo Arnaiz, abogado de la Fundación, lo recuerda así: “Yo venía de Tribunales. Cuando entro, me aborda un sujeto muy alto, a cara descubierta. Tenía un *handy*, igual que todos los demás; eran unos ocho tipos, todos con pelo corto; todos con armas iguales, pistolas Browning; todos llevaban la misma ropa, camisas de trabajo nuevas; todos obedecían a uno solo. Me palparon de armas pero no me ‘bolsillearon’, como suelen hacer los ladrones para robar lo que uno tenga; no venían a robar, aunque, de paso, robaron unos mil pesos que había en la caja. Iban reduciendo a las personas, las hacían sentarse en el piso y tomaban distancia, con sus armas; recorrían todo pero sin tocar nada, no querían dejar rastros. Eran callados, obedientes, respetuosos. Eran un comando calificado”.

Aquella vez “no dijeron nada, no pidieron nada –prosigue Arnaiz–. Después, tres oficiales de la comisaría 2ª de Avellaneda nos recomendaron que no hiciéramos la denuncia: decían que seguramente había un entregador adentro y que, si teníamos chicos judicializados, podíamos tener problemas. Yo contesté que con nuestros chicos no tenemos ningún problema pero insistían. Hice la denuncia igual”.

Espósito, el director del Juan XXIII, se pregunta “a quién le puede molestar tanto que digamos que, en la Argentina, un montón de pibes se mueren por hambre; además de esta campaña, no tenemos ninguna actividad externa a la vida del Hogar”. Alberto Morlachetti, titular de Pelota de Trapo y coordinador nacional del Movimiento Chicos del Pueblo, observa que “Don Orione y Pelota de Trapo dan alimento, cuidado y atención médica a muchos chicos de la zona: son respetadas y queridas, no hay conflictos locales”. En la reflexión del abogado Arnaiz, hablar del hambre de los chicos “puede molestar al Poder: mientras algunos funcionarios andan por Europa diciendo que podemos producir alimentos para 500 millones, acá no se puede resolver la malnutrición de millones de chicos”.

El jueves, Aníbal Fernández, ministro de Justicia de la Nación, recibió a Alberto Morlachetti: “El ministro admitió que lo sucedido es muy grave y dijo que ponía las cuatro fuerzas de seguridad a disposición del fiscal –contó el titular de Pelota de Trapo–: si es así, debería ser fácil resolver esto”. Una fuente judicial vinculada con el caso consideró “positiva la disposición manifestada por el ministro”.

Pero el viernes pasado, un día después de la entrevista con Aníbal Fernández, una maestra del Juan XXIII fue amenazada: “Esta vez no fue cerca del hogar: la habían seguido –advirtió Espósito–. Era un auto con dos personas: se le acercaron como si fueran a preguntarle por una calle y le mostraron uno de los afiches de nuestra campaña: ‘Tengan cuidado. Siguen los pibes’, le dijeron”. “Ese es nuestro miedo –explica Morlachetti–: que le pase algo a alguno de los pibes, en alguna esquina; que después digan que fue un intento de robo...”

Investigación judicial

Por P. L.

La investigación por los atentados contra el Movimiento Nacional de los Chicos del Pueblo se desarrolla en la Fiscalía Nº 4 de Avellaneda, a cargo de Guillermo Castro, quien reunió todos los hechos en una sola causa. “El fiscal admite que, entre los secuestros y amenazas en el Hogar Juan XXIII y el copamiento de la imprenta de Pelota de Trapo, el nexo reconocible es la vinculación con la campaña ‘El hambre es un crimen’”, explicó a este diario una fuente judicial.

Según la fuente, “la fiscalía admite que los perpetradores contaban con inteligencia previa sobre los lugares y personas sobre los que operaron, aunque no considera probado que hayan interceptado teléfonos”.

“Se están haciendo diligencias de investigación a largo plazo –contó la fuente–: el fiscal solicitó a las empresas de telefonía celular que le suministraran el detalle de todas las comunicaciones en los minutos previos al secuestro del educador de Don Orione (*ver nota principal*). Si aparecen llamadas de algún policía, se puede investigar qué hacía en ese lugar...”

–¿La investigación apunta específicamente a la policía? –preguntó **Página|12**.

–No hay hasta ahora ningún policía imputado –contestó la fuente–: hay que investigar. Si se determina que las llamadas las hizo un veterinario, habrá que investigar al veterinario...

Interés de las Naciones Unidas

Por P. L.

El Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos pidió informes al gobierno argentino sobre los atentados y amenazas al Movimiento Nacional de los Chicos del Pueblo. Esta oficina de la ONU, con sede en Ginebra, está actualmente a cargo de Navi Pillay. En la respuesta al pedido trabajan la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y la Procuración General de la Suprema Corte de la provincia de Buenos Aires. El procedimiento es confidencial hasta tanto el Alto Comisionado da a conocer su dictamen, de aceptación o rechazo, al descargo que produzca el Gobierno.

Laura Taffetani, militante del Movimiento, señaló que “el copamiento de la imprenta de Pelota de Trapo (*ver nota principal*)– se produjo una semana después de que se lanzó la campaña ‘El hambre es un crimen’ en la iglesia de Santa Cruz; el secuestro al adolescente de Don Orione fue seis días después de nuestro acto en Mar del Plata. Ahora estamos preparando un acto en Santa Fe, para el 30 de octubre. Mucha gente piensa que la desnutrición y malnutrición infantiles sólo se presentan en algunos lugares del país, pero la mortalidad y la mutilación intelectual que conllevan están muy extendidas, las autoridades sanitarias de la provincia de Buenos Aires lo han admitido”.

Pedido del intendente de Río Grande

“Devuelvan a Sofía”

Mientras aún no se tiene ningún dato certero sobre el paradero de Sofía Herrera, la niña de tres años desaparecida hace una semana en un camping de la ciudad de Río Grande, en Tierra del Fuego, el intendente local Jorge Martín pidió públicamente que “si Sofía está en la provincia la devuelvan lo antes posible, dejándola en un lugar donde la podamos encontrar”.

Desde que la niña desapareció, efectivos de la Policía, de Gendarmería, Prefectura Naval, de la Armada y personal de Defensa Civil comenzaron a trabajar en un operativo de rastrillaje con el objetivo de dar con el paradero de la niña. los peritos seguían trabajando ayer, cuando pidieron “la menor cantidad de gente posible en la zona”.

Sin embargo, aún no obtuvieron resultados. Si bien la hipótesis más firme es la que sostiene que alguien se la llevó, los investigadores no descartan otras alternativas, según aseveraron fuentes policiales fueguinas.

Página|12 En Perú

Por Mariana Carbajal
Desde Lima

Bernardo Kliksberg, economista, asesor principal del PNUD para América latina

“La empresa privada tiene que ser un aliado estratégico de la política pública”

Kliksberg señala que en la Argentina hay “empresarios y empresaurios”. Estos últimos constituyen el primer estadio y propone desarrollar programas intensivos sobre responsabilidad social del empresario. Señala que las políticas de inclusión de la juventud son la principal arma contra la inseguridad.

En medio de la crisis financiera de Estados Unidos, el economista argentino Bernardo Kliksberg advierte sobre “los comportamientos no éticos de algunos de sus actores”, que la “han precipitado y acelerado”. “Hay prácticas que no están prohibidas, como tratar de maximizar los paquetes de paquetes de paquetes de hipotecas, pero están prohibidas por la moral”, consideró. En una entrevista con **Página|12**, días antes de viajar hacia Buenos Aires, el asesor principal del PNUD para América latina analizó la situación social argentina: “Si la sociedad no coopta a la población juvenil en riesgo a través de más educación y más trabajo, la exclusión social la prepara para ser tentada por el crimen organizado”, advirtió. También se refirió a la rebelión que enfrenta el presidente boliviano: “Los que ven de afuera a Evo Morales no entienden nada: no entienden las bases de la civilización aymara, en la que la solidaridad es un principio central. En esa solidaridad, en esa cultura, está montado el éxito que está teniendo frente a enemigos tan poderosos”.

–¿Cómo analiza la situación social argentina?

–Claramente ha habido un avance importante después de la crisis profundísima de 2002. Aun con todas las dudas sobre las cifras, la pobreza es la mitad de la que había en 2002. Pero un porcentaje de pobres como el que todavía hay es inadmisible en un país con la potencialidad de la Argentina. Hay que mantener y profundizar una política social y seguir dándole cara humana a la política económica, si no los riesgos pueden ser muy importantes.

–¿Cómo cuáles?

–Por ejemplo, la gran oportunidad que tiene el país por el aumento de los precios de los alimentos en una sociedad muy desigual como es la argentina puede ser muy regresivo para gruesos sectores de la población. La desigualdad sigue siendo muy importante, la exclusión es severa: 20 por ciento de los jóvenes está fuera del mercado laboral y del sistema educativo. Hay otros riesgos: una parte de la sociedad está leyendo muy mal la inseguridad ciudadana al pedir mano dura y hay algunos sectores políticos demagógicos, extremadamente irresponsables, que están azuzando en esa dirección. Pero la represión a los jóvenes no va a solucionar de ninguna manera el problema. Hay que usar la policía al máximo, eficientizarla y modernizarla para enfrentar a las bandas del crimen organizado, no para enfrentar a la pobreza. La receta indicada por la experiencia internacional es más trabajo, más educación y más familia. No más policía. Mucha gente no conoce estos datos. Si los tuviera se daría cuenta de que la única posibilidad de mejorar su seguridad a mediano y largo plazo es tener una policía de primera calidad, pero al mismo tiempo tener tasas altísimas de inclusión juvenil, mayor inserción educativa y políticas que protejan la familia. Se están dando pasos en esa dirección. Un ejemplo es el programa que impulsó (el ex ministro Daniel) Filmus para dar oportunidad a 300 mil jóvenes desertores del secundario. Así se mejora la inseguridad.

“Los que ven de fuera a Evo Morales no entienden nada. En la civilización aymara la solidaridad es un principio central.”

–Mauricio Macri quiso cortar las becas escolares para los estudiantes más pobres...

–La Argentina tiene un problema serio de deserción del secundario, casi el 50 por ciento no lo termina. Es el mismo porcentaje de toda América latina y desde ya hay que fortalecer la posibilidad de que continúen. Para eso es importante combatir el trabajo infantil, una de las razones por las cuales los chicos abandonan la secundaria. Pero por otro lado tenemos que darles la oportunidad de que vuelvan, tengan la edad que tengan, bajo figuras de educación que no son las tradicionales. Los pasos que se den en esa dirección son positivos, los que cuestionan estas premisas tan básicas son regresivos, desde ya. Otro logro fenomenal de Filmus, que no se ha valorado lo suficiente, es la ley que obliga al Estado argentino a que el presupuesto en educación sea por lo menos del 6 por ciento (del PBI). Antes el presupuesto en educación estaba sujeto a lo que se les ocurriera al ministro de Economía o al presidente, como está pasando en el resto de América latina. Son pasos importantes para el futuro argentino, pero se necesita mucho más.

–En las últimas semanas salió claramente a la luz la inserción de carteles de droga mexicanos en la Argentina. ¿Qué consecuencias se pueden esperar?

–Es un problema de la globalización que hay que atacar a escala regional. Yo no soy un experto en eso, pero sí lo soy en la exclusión social. Si la sociedad no coopta a la población juvenil en riesgo a través de más educación y más trabajo, la exclusión social la prepara para ser tentada por el crimen organizado.

–¿Cree que tuvo influencia la falta de ética en la crisis financiera de Estados Unidos?

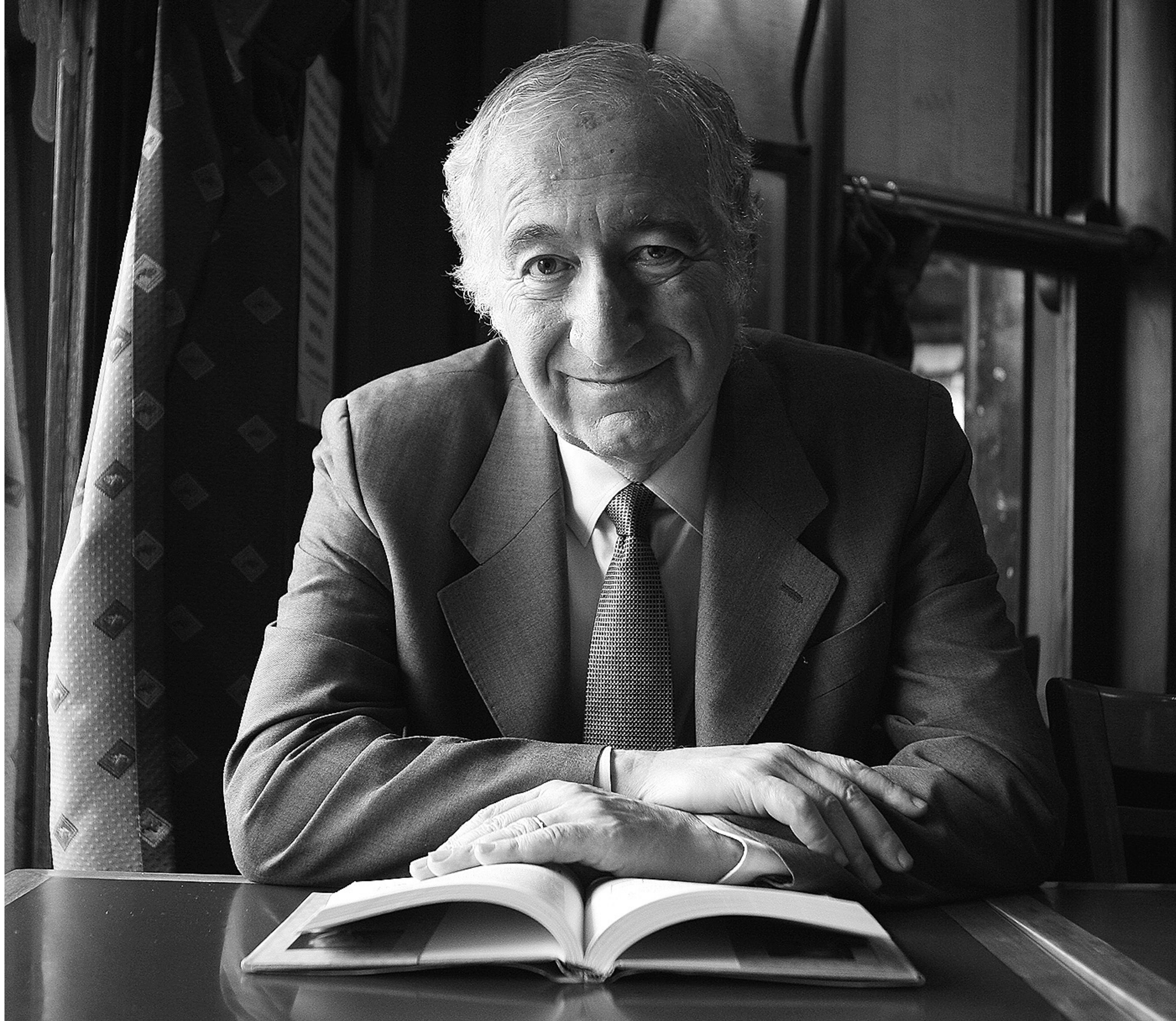
–La crisis, como dijo en estos días Joseph Stiglitz, ocurre por el fundamentalismo de mercado. Pero la han precipitado y acelerado los comportamientos no éticos de algunos de los actores. Por ejemplo, seguir tranquilizando a los pequeños accionistas de que todo estaba muy bien para que agregaran más fondos, cuando todo estaba mal. Eso ahora está siendo investigado penalmente. Otra falta de ética es el cortoplacismo especulativo, el *short selling* especulativo. Significa que hay una serie de operadores que pidieron prestadas las acciones de las empresas que estaban en crisis –hay fondos depositarios de esas acciones–, pagan un pequeño canon por pedirlas prestadas, las lanzan la mercado, las venden, deprimen todavía más a esas acciones que están bajando, las compran rebarato y hacen la diferencia. La exigencia de la opinión pública fue tal que el Departamento del Tesoro prohibió temporalmente el *short selling* sobre 800 sociedades de inversión, que es una medida excepcional en la historia de Estados Unidos, pero otros países lo están prohibiendo en todas las acciones, como Australia. Esas prácticas especulativas en las que sólo se piensa en la maximización del lucro personal sin ninguna consideración por lo que está sucediendo en la sociedad formaron parte de esta crisis. Hay prácticas que no están prohibidas, como tratar de maximizar los paquetes de paquetes de paquetes de hipotecas, pero están prohibidas por la moral. Tener una sociedad con los valores éticos que tiene el empresariado de Noruega es muy distinto de tener una sociedad con los valores éticos que hay en una cantidad de países, entre ellos Estados Unidos.

“El encarecimiento de los alimentos en una sociedad muy desigual como la argentina puede ser muy regresivo.”

–¿Qué diferencia a Noruega de los demás países para que a sus CEO no les importe ganar sólo tres veces más que los sueldos promedio, como usted comentó en su exposición?

–Distintos factores están entrelazados. Incide el credo de valores básicos, que es el conjunto de creencias firmes de la mayoría de esa sociedad, y el nivel de democratización de una sociedad. En ese sentido, América latina debería tener un destino diferente del que tiene, porque creo que tiene un credo de valores básico muy saludable. En la Argentina, en la época que podría haber sido del egoísmo más despiadado, en 2002, el nivel de solidaridad fue el más alto de toda la historia. Más del 30 por ciento de la gente, según la encuesta Gallup, salió a hacer trabajo voluntario. Ese fondo solidario existe en Bolivia, donde la solidaridad indígena es absolutamente excepcional. Los que ven de afuera a Evo Morales no entienden nada, no entienden las bases de la civilización aymara, en la que la solidaridad es un principio central. En esa solidaridad, en esa cultura, está montado el éxito que está teniendo frente a enemigos tan poderosos. Pero no basta con tener un fondo de valores muy importante: la mayoría de la sociedad tiene que tener el poder de influencia en el contexto social como para hacer sentir ese fondo de valores. Eso significa democratización, significa que las sociedades no sean manejadas desde las elites concentradas. Cuanto más avancemos en la participación de la gente, en medios de prensa independientes, en partidos políticos que trabajen para el interés real de los ciudadanos, cuantas más ONG haya en el tejido de la sociedad civil, más posibilidades de que el credo ético que existe se exprese en las políticas y en la práctica.

–El ranking de Transparencia Internacional ubica a la Argen-


Carolina Camps

tina en una posición muy mala en cuanto a nivel de corrupción y, por otro lado, la credibilidad de los partidos políticos es baja. ¿Cómo puede permear el credo ético de cual usted habla en la clase dirigente y empresarial?

–Voy a darle un dato optimista: la encuesta de Gallup de hace pocos días dice que el 75 por ciento de los jóvenes no creen en la política pero el 85 por ciento cree en la solidaridad, dice que se ven a sí mismos y a los demás jóvenes ayudando a los demás. Están buscando nuevas formas de expresarse. Y otro dato ultrapositivo es que el 98 por ciento de los jóvenes cree que la institución central en la que más confían es la familia. Para que esto permee en las elites tienen que pasar una serie de cosas. Yo ligo la responsabilidad social empresaria a la demanda de la sociedad. El avance en la responsabilidad social empresaria está ligado en Estados Unidos y en el mundo desarrollado al reclamo social de consumidores organizados cada vez más articulados, de los pequeños accionistas que después de (la bancarrota de) Enron están cada vez más exigentes de que haya democracia corporativa y de la sociedad civil, que está dando la pelea con una fuerza fenomenal contra la industria del tabaco y está avanzando ahora sobre los contaminantes del medio ambiente y sobre la industria alimenticia que produce comida basura. Todos estos factores, que son el mercado –son los que compran, los que financian–, además están exigiendo responsabilidad social empresaria. Para que permee necesitamos educar a nuestros ciudadanos en la idea de consumidor responsable, en la idea de accionista responsable, en la idea de sociedad civil movilizada. Todavía hay un gran camino por recorrer. Para que, así como exigen a los políticos en forma creciente, exijan a los empresarios. Junto con eso se deben respaldar las experiencias positivas porque es un mensaje para los otros empresarios.

> “La crisis se da por el fundamentalismo de mercado. Pero la precipitaron formas no éticas de algunos de los actores.”

–Muchas empresas se llenan la boca de que hacen responsabilidad social empresaria, pero la sensación es que gastan más en marketing que lo que invierten en programas sociales. ¿Usted qué opina?

–Distingo cuatro etapas en conciencia del empresariado. Una etapa es la que me señaló la semana pasada el ministro de Economía de Paraguay, adonde viajé para asesorar y ayudar al presidente Lugo. Me dijo el ministro: “En Paraguay hay dos clases de empresarios, los empresarios y los empresaurios”. Etapa cero, la más baja, es la del empresaurio, la clase empresarial que promovió Menem en los años ’90, que son la mayoría: por vías correctas sólo piensan en su beneficio y no les importa nada más que eso. Una etapa más avanzada es la filantropía empresarial, a la que usted está haciendo alusión, que es hacer donaciones, hacer aportes económicos.

–Y una promoción importante.

–Y hacer un marketing para la firma, exactamente. La etapa que estoy proponiendo es la de la responsabilidad social empresarial: que en primer lugar trata muy bien al personal propio y eso no significa pagarle el sueldo y los impuestos –porque eso es no ser infractor a la ley–, es la eliminación total de la discriminación de género y el respeto a la familia, entre otros aspectos.

–De eso estamos a años luz en la Argentina.

–Absolutamente, que ser mujer que va a dar a luz no sea una lacra en la empresa o un estorbo igual que tener hijos. Responsabilidad social empresaria es también tratar bien al consumidor, con productos de buena calidad y saludables a precios razonables, es cuidar el medio ambiente, meterse en grandes causas de interés público... en ese punto está el cambio. La empresa privada tiene que ser un aliado estratégico de la política pública. No es un tercero neutral, es su obligación como ciudadano ayudar a bajar los niveles de pobreza, de desigualdad, a mejorar la educación y la salud. Pero no para reemplazar a la política pública, que es la principal responsable. Ese es el juego de la democracia, pero la empresa privada puede ser un obstáculo o un aliado. Un programa como Pro Niño de la Fundación Telefónica –que financia una red de ONG para combatir el trabajo infantil– creo que es un aliado importante, porque es un programa consistente, significativo, con una escala importante. Un quinto punto es un código de ética consistente, no decir una cosa en Londres y otra en las minas de Perú, como está sucediendo con una cantidad de empresas mineras. Todo eso es responsabilidad social empresaria y se mide, hay rankings, y los consumidores y los mercados están pendientes y están castigando. Entonces hay un estímulo (más que estímulo... una presión).

> “Aun dudando de las cifras, la pobreza es la mitad de la que había en 2002. Pero un porcentaje así es inadmisible.”

–¿Es una cuestión de desarrollo de las democracias lograr que las empresas asuman en un país la responsabilidad social como usted la define?

–No, para nada. Depende de lo que se haga en cada lugar. Nosotros estamos haciendo algo que probablemente sea útil, la Red Unirse, ahí estamos ganando etapas. El 15 de octubre la lanzamos en Buenos Aires: son 65 universidades latinoamericanas y de España, con punto focal en la UBA, que nos unimos para enseñar responsabilidad social empresaria en todas las universidades en todas las áreas que tienen que ver con el manejo de las empresas, desde abogados, ingenieros y todas las áreas económicas. No como una materia sino en forma transversal, enseñando Enron, la crisis de Wall Street, Botnia, en forma totalmente aplicada, en la realidad concreta. El programa está organizado por las Naciones Unidas, por la Agencia de Cooperación de España y por algunas de las más importantes universidades de América latina. Desde el PNUD construimos esa alianza y las universidades la han hecho suya. El 1º de diciembre inauguramos el primer curso de la Red Unirse para formar profesores en cómo enseñar responsabilidad social empresaria. El segundo programa, que es una creación mía, que humildemente sentí que tengo que poner todo en esto, consiste en formar cien jóvenes sobresalientes, los mejores egresados de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA de los últimos dos años y los mejores alumnos del último año, que al mismo tiempo tengan un alto compromiso con la comunidad. Este programa también se presenta el 15. Fueron seleccionados por un jurado del más alto rango académico. Entre los que van a enseñar –todos ad honorem– están Cristina Calvo, directora general de Cáritas, varios profesores consultos de la UBA y los más altos ejecutivos de compañías que hacen más responsabilidad social empresaria, altos directivos de la sociedad civil, además de profesores internacionales invitados, como el rector de la principal escuela de negocios de España y el de la Universidad de la República de Uruguay. El programa es de tres meses, superintensivo. Los vamos a formar en ética para el desarrollo, en cosas que no se enseñan en la universidad. Y los que se gradúan van a ingresar en la docencia y a través de ellos pensamos hacer una gran revolución en la universidad. A la vez estarán muy calificados para entrar en el mercado laboral en organizaciones de punta y llevar todo lo aprendido a la práctica.

¿Por qué Bernardo Kliksberg? Por M. C.

El empresario como ciudadano

Bernardo Kliksberg creó el concepto de gerencia social, que cambió de manera radical el manejo de los planes contra la pobreza. Son famosas sus innovaciones sobre capital social y además, es autor de 47 libros, es asesor de la ONU, la Cepal y el BID.

Kliksberg fue el principal orador del II Encuentro Internacional Proniño, para prevenir y erradicar el trabajo infantil, organizado por la Fundación Telefónica, que se realizó en esta ciudad. En pocos días más estará en Buenos Aires para inaugurar dos programas en la UBA –cuyos alcances detalló en esta charla– que apuntan a enseñar responsabilidad social empresaria en forma transversal en todas las carreras vinculadas con la administración y conducción de empresas. “La empresa privada tiene que ser un aliado estratégico de la política pública. Es obligación del empresario, como ciudadano, ayudar a bajar los niveles de pobreza y de desigualdad y a mejorar la educación y la salud, pero no para reemplazar a la política pública, que es la principal responsable: ése es el juego de la democracia, pero la empresa privada puede ser un obstáculo o un aliado”, comentó, en uno de los salones del gran resort cinco estrellas, donde tuvo lugar el encuentro, en las afueras de Lima. Basta andar unos pasos, a la salida del complejo hotelero para contrastar otra realidad social: de los cerros áridos cuelgan ranchitos precarios donde se apiñan familias de pocos recursos.

La moda pasa por comprar en hangares de la periferia parisiense y de otras ciudades

Alimentos de saldo, furor en Francia

Página/12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Ante la crisis financiera global y la pérdida de poder adquisitivo, las clases baja, media e incluso acomodada encontraron una forma de adquirir una gran cantidad de productos de la canasta familiar a precios rebajados. La consigna es consumir como un avaro.

Nada deja sospechar que dentro del inmenso hangar de aspecto algo descuidado situado en las afueras de París un nuevo episodio de la crisis financiera se está desplegando casi a puertas cerradas. Mucho antes de que los diarios y semanarios empezaran a proclamar que "la crisis financiera llegó a Francia" y que el ejecutivo admitiera que el país había entrado en recesión, los consumidores encontraron un camino insólito para comprar alimentos a precios que desafían las etiquetas de los grandes supermercados. La moda es hoy hacer las compras en hangares situados en la periferia de París y de las grandes ciudades, donde se venden alimentos en saldo. Coca-Cola traída de Polonia, yogures o leche con fecha de vencimiento próxima, verduras y frutas, ropa o carne, en suma, una enorme cantidad de productos que antes compraban los sectores más desfavorecidos y que hoy, bajo el peso de la recesión y de la drástica pérdida del poder adquisitivo, atraen incluso a las clases medias y la burguesía acomodada. Hyperprimeurs, O'Circus, O'portun Discount, Market Discount, Bravo les affaires, Rungis Discount son los nombres más conocidos de esta nueva cadena para tiempos de bolsillos estrechos. Pero hay muchos negocios más, a menudo volátiles, cuya dirección es un secreto compartido entre consumidores. Los hangares se llenan de productos durante un fin de semana y luego desaparecen para volver a abrir en otro suburbio.

AFP



Trabajadores de Ford en el sur de Francia protestaron contra el eventual cierre de una planta.

El fenómeno de la venta a precios reducidos de los stocks alimentarios es un modelo económico en sí mismo. El cálculo de gastos es inapelable: llenar un carrito en un supermercado clásico cuesta 450 dólares. El mismo carrito y –casi– los mismos productos cuestan en los hangares 200 dólares. En París, compradas en una cadena tradicional, dos kilos y medio de papas valen 2,50 euros. En un discount de las afueras de París 25 kilos salen 8 euros. Los productos provienen de varias fuentes, que pueden ser otros países de la Unión Europea, especialmente las antiguas repúblicas socialistas del Este de Europa, o directamente los fabricantes o los distribuidores oficiales que los venden en saldos porque los lotes presentan defectos en las etiquetas, fechas de vencimiento cercanas, no se han vendido en su totalidad o porque el fabricante cambió el envase y quiere liquidar el stock anterior.

Los ejemplos son elocuentes: un lote de seis Actimel sabor vainilla se paga 3,31 euros en un supermercado contra un euro en un hangar: seis botellas de leche Candia Grandlait valen 8,22 euros en los supermercados de París y 4,50 euros en un predio; un kilo de tomates redondos pasa de 2,50 euros a apenas un euro y un kilo de carne de 18 euros a 9 euros. Otra fórmula que permite abaratar los precios consiste en poner en circulación grandes volúmenes de productos etiquetados con marcas de prestigio y, al lado, un producto similar elaborado por la misma empresa pero etiquetado con otra marca y a precio reducido. Lo que no se vende de esa submarca va derecho a los hangares a un coste tres veces inferior al que figura en los estantes de las cadenas de los supermercados. La calidad es la misma, sólo cambia el precio y el lugar de distribución.

Los productos provienen de otros países de la Unión Europea, especialmente las antiguas repúblicas socialistas del Este.

Los gerentes de estos hangares de saldos explican también que la aceleración del consumo en las sociedades modernas lleva a que las marcas estén constantemente obligadas a proponer nuevos productos. Así, lo que no se vendió de la antigua serie pasa a integrar el circuito paralelo pero con etiquetas donde el precio aparece dividido por dos o por tres. La fórmula se apoya también en una negociación directa con los fabricantes: 80 por ciento de los productos vendidos en esos palacios de los saldos alimentarios son comprados directamente al fabricante y sólo 20 por ciento a los distribuidores. Las economías que realizan los consumidores son substanciales: un matrimonio con dos hijos que gana unos 3600 euros por mes puede llegar a ahorrar entre 12 y 16 por ciento del salario cada mes. La economía del hard discount no es nueva pero las sucesivas crisis y el acelerado aumento de las materias primas la propulsaron a niveles de popularidad masivos. Jean-Pierre Loisel, responsable del departamento consumo del Centro de Investigación para el estudio y la observación de las condiciones de vida (Credoc), observa que en 1990 "sólo 15% de los franceses frecuentaba ese tipo de negocios. Hoy representan 55 por ciento". Lo que demuestra la observación de la clientela que frecuenta los liquidadores de stocks es que ya no son más las familias desfavorecidas las que hacen cola en esos hangares sino personas que representan todos los segmentos sociales. La única frontera social visible está en los estantes, es decir, en la elección de ciertos productos expuestos. La crisis es tal que las familias más modestas vacían los estantes con productos frescos cuya fecha límite de consumo óptimo está vencida. Se trata de la norma DLUO que no tiene nada que ver con la fecha de vencimiento del producto en sí, definida por la norma DLC. El DLUO sólo advierte que las condiciones óptimas del producto van hasta una determinada fecha y que, luego, es posible consumirlo sin riesgo alguno para la salud. Sólo difiere el gusto o se alteraran las condiciones nutricionales. Las clases medias bajas buscan ahorrar en consumo alimenticio buscando las oportunidades en estos hangares desordenados que representan una vertiente nueva de la pobreza. Los obreros, desempleados y familias de escasos ingresos con hijos consumen las más de las veces los productos con fechas DLUO vencidas.

En 1990 "sólo 15 por ciento de los franceses frecuentaba ese tipo de negocios. Hoy representan un 55 por ciento".

El ahorro en el gasto ha dejado de ser una conducta tacaña que hay que ocultar. Ahorrar es una divisa propulsada en el espacio público por los grandes medios de comunicación. La última edición del semanario conservador *Le Point* tiene una tapa íntegramente dedicada al "low cost" (bajo costo) en todas las paralelas del consumo: bancos, viajes, ropa, vivienda, restaurantes, autos, espectáculos. Philippe Mopti, un profesor de Economía en la Universidad de la Sorbona, dice en las páginas de *Le Point* que "los consumidores se han vuelto oportunistas". Se podría agregar también que, en una gran mayoría de casos, ese oportunismo está empujado por la necesidad. A su manera repentina y brutal, el aumento de las materias primas seguido por la crisis financiera vino a modificar las conductas de los consumidores. Antes se buscaban la marca, la calidad, ahora se olfatea el precio. Se consume "tacaño". En Francia existe un portal de Internet que se llama *taca ños.com (radins.com)*. En la página de apertura, el editorialista del portal escribe: "Mi misión consiste en traer al camino de la avaricia a todos los gastadores y dilapidadores". Ya es una cuestión de crisis y de rumbo cultural. El portal *radins.com* tiene un millón de abonados. Comprar más barato ha dejado de ser un acto desvalorizador para convertirse en una estrategia de supervivencia en tiempos perturbados.

La UE confirmó que desmantelaron un puesto de control

Rusia inicia la retirada de Georgia

Los soldados rusos abandonaron un primer puesto de control en Georgia y empezaron a desmantelar los restantes como parte de la retirada acordada tras la guerra de agosto. Los rusos empezaron a retirarse de una zona tapón alrededor de la región separatista prorrusa de Osetia del Sur y del oeste de Georgia. Los georgianos y sus aliados estadounidenses habían afirmado que Moscú trataba de retrasar su retirada por la bomba que estalló el viernes en Tsjinvali, la capital oseta, y que causó once muertos. "Nuestros observadores fueron al puesto de control de Ali, al noroeste de Gori (centro de Georgia). Fue desmantelado", anunció un portavoz de la misión de observadores de la Unión Europea (UE) que controlan la retirada rusa. "Se trata del primer retén desmantelado", en el marco del acuerdo entre Moscú y la UE, agregó. El portavoz del Ministerio georgiano del Interior, Chota Utiashvili, también confirmó que los soldados rusos abandonaron el control de Ali, en el que había "entre 20 y 30 soldados", antes de precisar que "la policía georgiana se desplegará inmediatamente en esa zona". El puesto de Ali es una de las posiciones rusas en la primera línea, la más alejada de Osetia del Sur, de la zona tapón de seguridad instalada por el ejército ruso.

El secretario del Consejo de Seguridad de Georgia, Alexander Lomaia, señaló que las fuerzas rusas también se preparaban para abandonar el puesto de control de Perevi, cerca de Osetia del Sur. Asimismo, los soldados rusos empezaron a levantar sus campamentos y recoger sus equipos de al menos otros tres puestos de control cerca de la ciudad de Zugdidi. Fuentes georgianas y de la UE señalaron que los otros dos puestos de control rusos en Kvenatkotsa y Narvazeri, cerca de Gori, serán desmantelados hoy.

En el diálogo con los prefectos opositores de la Media Luna

Evo planea elecciones en junio

El mandatario de Bolivia se reunió ayer con la oposición para concluir –aunque siguen– las negociaciones que permitirían refrendar la nueva Constitución. Morales confía en que ganará las próximas presidenciales.

AFP



El presidente Morales (*der.*) se reanudó el diálogo con los prefectos (gobernadores).

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

"¿Saben compañeros? Aprobada de aquí a tres, máximo cuatro meses, esta nueva Constitución Política del Estado, ¿qué viene? Vienen de manera inmediata las elecciones nacionales. Garantizaremos ese proceso eleccionario, yo calculo y lo digo de frente, no tengo ningún miedo, que sería en junio, para que haya nuevo presidente en agosto y nuevos parlamentarios." Así explicó sus planes el presidente de Bolivia, Evo Morales, a miles de campesinos en Cochabamba. El texto que "refundará" Bolivia requiere actualizar el personal en varias oficinas del Estado. El Congreso, por ejemplo, deberá mutar en la Asamblea Plurinacional, donde estarían representados los 36 pueblos indígenas. "Este proceso de cambio es imparable. Si no me equivoco, en las elecciones generales (de 2009) arrasamos con amplia mayoría. A eso también tienen miedo", dijo Morales sobre los prefectos opositores.

Con ellos se reunió ayer para concluir –aunque no concluyeron– las negociaciones que permitirían refrendar la nueva Constitución, aprobada en Oruro el año pasado. En la ciudad de Cochabamba se encontró con los prefectos de Beni, Santa Cruz, Tarija y Chuquisaca, que conforman el Consejo Nacional Democrático (Conalde). También estaban los prefectos oficialistas de Oruro, Potosí, La Paz y Cochabamba. El diálogo con el Conalde se reanudó en septiembre, luego de cumplir en sus departamentos un carnaval de saqueos a edificios del Estado nacional. En Pando incluyó la masacre de al menos 19 campesinos, acribillados supuestamente por empleados de esa prefectura. Por eso está preso –entre otros– Leopoldo Fernández, prefecto pandino y miembro del Conalde.

La última semana, los ministerios Público y de Gobierno comenzaron a detener a varios cívicos vinculados con tomas de instituciones y atentados a plantas gasíferas. Por ello el Conalde decidió suspender el diálogo. Exigen el fin de la "cacería" de "actores sociales", que –dicen ellos– dirige Morales. Hoy tendrán respuesta. "Lamentablemente, con la paciencia que tenemos, me veo obligado a negociar con genocidas, terroristas y sediciosos", dijo el presidente a sus bases el sábado.

"Esta mañana vi compañeras llorando, se quejaban de que me ofendían los de la derecha. No hay por qué llorar, si me están ofendiendo cada día y cada noche mediante la prensa, no importa. Yo estaría molesto si un día Unitel hablara bien de mí. Que sigan hablando mal, los únicos que pierden son ellos", dijo Morales. Unitel, un canal privado, es propiedad del latifundista cruceño Oswaldo Monasterios, ex diputado y ex senador del Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR).

Ayer, Morales entregó al Conalde dos documentos hechos por el gobierno, que incluirían las demandas de ambos bandos expresadas en las mesas de trabajo sobre Nueva Constitución-Autonomías e Impuesto Directo a los Hidrocarburos (IDH). Con o sin firma de los opositores, el ejecutivo remitirá esos esbozos de consensos al Congreso, que debería legislar la convocatoria a referéndum para la nueva Carta Magna. Si no lo hace, las organizaciones indígenas y campesinas lo exigirán con una marcha desde Oruro hasta el Congreso, en La Paz.

Por las detenciones, el Conalde acusa al gobierno de haber roto el acuerdo firmado el 16 de septiembre que establece las condiciones del diálogo. Según el prefecto de Tarija, Mario Cossío, el presidente "dice que estos atentados, ocupaciones de instituciones públicas y muertes son innegociables. Nosotros también creemos que la ley es innegociable, pero queda muy claro que este gobierno sólo aplica la ley a sus adversarios y no aplica a la universalidad de los actores que incurrieron en similares y peores actuaciones que debieran ser enjuiciadas y condenadas".

Por la masacre desarrollada entre el 11 y el 14 de septiembre en los municipios pandinos de Porvenir y Filadelfia, se cuentan 18 muertos y 24 desaparecidos. "Tenemos información fidedigna de que existe un número considerable de más muertos que no han sido ubicados. Hemos pedido a Unasur un instrumento especial para poder ubicar cadáveres", dijo el representante en Bolivia del Alto Comisionado de Derechos Humanos de las Naciones Unidad, Bergard Bye.

"Hemos tenido acceso a testigos muy importantes, pero hay un problema profundo, ya que no existe la confianza de los testigos de dar su testimonio con su nombre", contó Bye. Muchos campesinos pandinos temen por las represalias que vendrían de los partidarios de Fernández cuando concluya el estado de Sitio, en enero de 2009.

La Federación Internacional de Derechos Humanos (FIDH) recomendó al gobierno diseñar un programa para contrarrestar los discursos racistas que campean en la mayoría de las ciudades bolivianas. Circulan sobre todo en los medios de comunicación y en las escuelas. No obstante, una encuesta elaborada por la Fundación Unir señala que el 67 por ciento de los bolivianos se consideran indígenas. En 2006, era el 64 por ciento.

Hacia las municipales y regionales

Chávez hace campaña

El presidente Hugo Chávez anunció que suspenderá la emisión de su programa dominical *¡Aló Presidente!* hasta que se realicen las elecciones regionales y municipales previstas para el 23 de noviembre próximo, pero aseguró que seguirá en contacto directo con el pueblo.

"Hemos decidido suspender los *¡Aló Presidente!* hasta después de las elecciones" y reanudarlos a principios de diciembre, dijo el mandatario venezolano a la prensa durante una inspección a obras en construcción de una planta de elaboración de urea y amoníaco, en el estado de Carabobo, 100 kilómetros al suroeste de Caracas.

Sin embargo, el mandatario afirmó que no interrumpirá su contacto con el pueblo a través de emisiones en directo por radio y televisión, pero indicó que desde ahora las limitará a "la inauguración de obras y a acompañar a los candidatos (oficialistas) en actos públicos".

El programa *¡Aló Presidente!*, desde el cual Chávez comunica en forma semanal a la población las acciones emprendidas por su gobierno y difunde su doctrina del Socialismo del Siglo XXI, lleva 323 emisiones en el aire desde que el mandatario asumió el poder, en febrero de 1999.

Casi 17 millones de venezolanos han sido convocados a las urnas para elegir a 603 cargos públicos, entre gobernadores, alcaldes y legisladores municipales. El oficialismo gobierna actualmente en 18 de los 25 estados del país, en cinco lo hacen disidentes del chavismo y la oposición gobierna en dos. Las últimas encuestas conocidas indican que los opositores podrían ganar entre cinco y siete gobernaciones en estos comicios.

El presidente Lula

Río, San

Las elecciones municipales de Brasil terminaron sin claros ganadores. El oficialista Partido de los Trabajadores (PT) fue el más votado pero no logró la victoria en primera vuelta en ninguna de las tres principales ciudades, San Pablo, Río de Janeiro y Belo Horizonte, que volverán a las urnas el 26 de octubre. De todas maneras, el partido del presidente Luiz Inácio Lula da Silva logró retener 6 de las 26 capitales estatales. Pese al despliegue de tropas militares para garantizar la normalidad de los comicios, la jornada electoral dejó un saldo de siete muertos en enfrentamientos y cientos de detenidos.

El foco de interés de la contienda electoral estaba puesto en San Pablo, donde el PT de Lula y el Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB), las fuerzas políticas más importantes del país, tienen su principal base de apoyo. Sin embargo, en la mayor y más rica ciudad de Brasil la segunda vuelta era inminente. "Marta tendrá la cantidad de votos necesaria a ganar la elección en segunda vuelta", había dicho el presidente a la mañana, después de votar en el municipio de Sao Bernardo do Campo.

Las encuestas previas le otorgaban una ventaja de 6 puntos a la candidata oficialista, Marta Suplicy, sobre el actual alcalde, Gilberto Kassab. Pero en los hechos los números se invirtieron y el PT obtuvo menos de los votos esperados. Con el 98 por ciento de los comicios escrutados la ventaja del demócrata sobre la ex ministra de Lula era de 33 por ciento sobre 32 por ciento. Detrás quedó el ex gobernador, Geraldo Alckim, con el 21 por ciento de los votos.

En Río de Janeiro la segunda vuelta enfrentará a Eduardo Paes, del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), aliado parlamentario del gobierno central, y Fernando Gabeira, del Partido Verde (PV), quienes obtuvieron respectivamente 31 y 25 por ciento de los sufragios.

A pesar de los 27 mil policías federales que habían sido desplegados en el estado carioca para reforzar la seguridad, cuatro personas murieron en tiroteos entre la policía y habitantes de dos favelas. Según explicó Marcus Jardim, coronel de la policía militarizada, el conflicto se inició cuando los supuestos delincuentes recibieron a balazos a un grupo de agentes que ingresaron en la favela para sacar a colegas que habían actuado en el esquema de seguridad de la jornada electoral.

En tanto, los resultados también fueron parejos en Belo Horizonte, la tercera ciudad del país. Marcio Lacerda, del Partido Socialista Brasileño (PSB), se impuso con el 43 por ciento de los votos sobre Leonardo Quintao, del PMDB. Ambos candidatos están vinculados a la coalición que respalda a Lula.

Pese a no haber vencido en las tres grandes capitales, el PT superó los 14 millones de votos obtenidos en las elecciones municipales de 2004. Su crecimiento se apoyó en municipios del noreste, la región más pobre del país. Según informó el Tribunal Supremo Electoral, logró retener seis capiteles, entre ellas Fortaleza, capital de Ceará y cuarta ciudad del país, y Recife, de Pernambuco. Buena parte

‘da Silva sale fortalecido en los comicios municipales

Pablo y Belo Horizonte van a ballottage

El oficialista Partido de los Trabajadores logró retener seis de las 26 capitales estatales. En San Pablo, una votación crucial, la petista Marta Suplicy no logró superar a su rival y quedó a menos de 60 votos por debajo. Hubo hechos de violencia.

de los aliados del Gobierno federal logró seguir en juego para la segunda vuelta.

Por su parte, la oposición, retuvo cuatro alcaldías en grandes ciudades, entre ellas Curitiba, capital del estado de Paraná. En la sureña Porto Alegre, cuna histórica del PT, el candidato del PMDB, José Fogaça, irá a segunda vuelta con una ventaja de 20 puntos sobre la oficialista María do Rosario.

Por la mañana, después de emitir su voto, Lula elogió el nivel de democracia de su país y aseguró que el voto es importante para hacer los cambios que Brasil y Latinoamérica necesitan. “Las elecciones cada dos años permiten que el pueblo brasileño ejercite la democracia hasta sus últimas consecuencias”, sostuvo.

Pero la fiesta democrática se vio empañada por hechos de violencia, pese a que el gobierno dispuso reforzar la seguridad en 460 de los municipios más violentos de 16 estados de Brasil. En Maranhao, en el nordeste, murió Cristiano Costa, hermano del candidato a alcalde Rogerio Costa (Partido Popular). Según informaron fuentes policiales, Costa murió luego de un tiroteo con el actual alcalde de la ciudad, Marcos Miranda (Partido Trabalhista), su guardaespaldas y el conductor.

Además, desde el TSE informaron que 808 personas, entre ellas 101 candidatos a consejeros municipales y el ex gobernador de Aracaju, Joao Alves, fueron arrestados por violar la prohibición de pedir el voto en los locales de sufragio.

AFP



Marta Suplicy no logró superar al alcalde Gilberto Kassab, pese a que los sondeos previos la favorecían.

Un resultado para pensar el 2010

Deshojando la margarita

Página|12 En Brasil

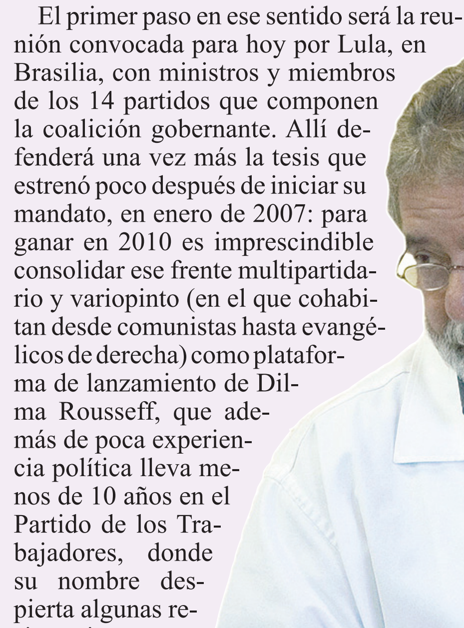
Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

La bigamia como virtud política. El presidente Luiz Inácio Lula da Silva está ante la difícil faena de conjugar la buena elección de su correligionaria Marta Suplicy en las municipales de ayer en San Pablo con la candidatura presidencial en 2010 de Dilma Rousseff, la ministra más poderosa de su equipo de gobierno. Ocurre que los comicios locales fueron una suerte de primarias que configuraron el escenario hacia las presidenciales. Ayer quedó evidenciado que los votos no se transfieren tan automáticamente y el oficialismo deberá esforzarse de modo sostenido.

Los 80 puntos de aprobación en las encuestas harían de Lula un candidato virtualmente imbatible en 2010, pero no podrá postularse porque la legislación prohíbe tres mandatos consecutivos. Lula pretende transferir su popularidad y el activo político obtenido ayer por el Partido de los Trabajadores (PT) en San Pablo y otras alcaldías importantes hacia Dilma Rousseff, a quien los sondeos otorgan menos del 4 por ciento de preferencia de votos en simulaciones sobre el humor de los electores en octubre de 2010.

El primer paso en ese sentido será la reunión convocada para hoy por Lula, en Brasilia, con ministros y miembros de los 14 partidos que componen la coalición gobernante. Allí defenderá una vez más la tesis que estrenó poco después de iniciar su mandato, en enero de 2007: para ganar en 2010 es imprescindible consolidar ese frente multipartidario y variopinto (en el que cohabitan desde comunistas hasta evangélicos de derecha) como plataforma de lanzamiento de Dilma Rousseff, que además de poca experiencia política lleva menos de 10 años en el Partido de los Trabajadores, donde su nombre despierta algunas resistencias.

El ballottage del 26 de octubre en San Pablo será, además de una pulseada electoral de alto riesgo, un anticipo de la escena política futura. De un lado Marta Suplicy respaldada por Lula, del otro el candidato Gilberto Kassab, del Partido Demócrata (conservador) apoyado por José Serra, posible aspirante al Palacio del Planalto en 2010.





Lula y Serra, que ya disputaron las elecciones presidenciales en 2002 y son los referentes de dos proyectos distintos, aunque no siempre antagónicos. Hay un punto en que sus divergencias son claras: la política externa. Lula comulga con la ampliación del Mercosur, el afianzamiento de la Unasur y la alianza con países en desarrollo para reactivar el eje Sur–Sur, archivado durante la década del Consenso de Washington, en los ’90.

Serra, según declaró hace un mes, entiende que el Mercosur es un lastre del que Brasil debe librarse para negociar con Estados Unidos y la Unión Europea acuerdos de libre comercio.

Si transferir el 80 por ciento de popularidad a Marta Suplicy y los demás petistas que disputarán el ballottage es imposible, tampoco será sencillo convertir a Dilma Rousseff en líder con proyección nacional en menos de dos años. El lulismo siempre fue cuatro veces más popular que el petismo: en las presidenciales de 2006, el mandatario obtuvo casi 60 millones de votos contra 14 millones de su partido en las municipales de 2004.

El resultado global del PT ayer indica, en una primera lectura, que el partido fue absuelto por el electorado de sus pecados de tres años atrás cuando cayó toda su dirección nacional acusada de financiar campañas con fondos no declarados. Esa reconciliación también fue interna, atenuando (no extinguiendo) las pujas a veces fratricidas entre corrientes y renovando el poder de convocatoria a su militancia: “Esos compañeros hacen la diferencia en esta campaña, el PT es el que saca más gente a la calle, la derecha de (Gilberto) Kassab los tiene que contratar para que muevan las banderitas en las esquinas, pero no saben qué decir”, dijo una fuente del equipo de campaña de Marta Suplicy a **Página|12**.

Ciertamente los nuevos petistas tampoco heredan la politización de los militantes de antaño. El partido, que nació en 1980 como una original síntesis entre sindicalistas, cuadros de la izquierda católica y una pléyade de grupos procedentes del trotskismo, se ha transformado en una organización de masas con un millón de afiliados. La principal vía de acercamiento al partido está en la “experiencia concreta de nuestras 384 alcaldías”, explicó a este diario Ricardo Berzoini, líder del PT.



Irak

Redada trágica

Un atacante suicida mató a diez personas ayer, entre ellas tres mujeres y tres niños *(foto)*, en una redada del ejército norteamericano en la ciudad de Mosul (norte). El mando militar estadounidense informó que el ataque se produjo cuando los soldados trataban de detener a un hombre buscado por la Justicia y en medio de un enfrentamiento con hombres armados que custodiaban el edificio donde se encontraba el objetivo. En ese momento, un suicida hizo explotar el chaleco explosivo que llevaba, con lo que causó la muerte de varios civiles iraquíes que estaban en el interior del edificio: cuatro insurgentes, el kamikaze, tres mujeres y tres niños. "A partir de ahí –reconoció el comandante David Rusell en el comunicado de las fuerzas estadounidenses– desconocemos si los fallecidos murieron específicamente por heridas de bala, por los efectos de la explosión o por una combinación de ambos." Ningún soldado norteamericano murió tras el estallido. Según el ejército estadounidense, las tropas descubrieron posteriormente un arsenal de armas y explosivos en el edificio. El contraalmirante Patrick Driscoll, portavoz de las fuerzas estadounidenses, calificó el atentado como "otro trágico ejemplo de cómo Al Qaida en Irak se esconde detrás de iraquíes inocentes". Anoche, ningún grupo insurgente había reivindicado el ataque.

En la celebración de los 20 años del "No" a Pinochet

Bachelet llamó a la unidad

La mandataria chilena exhortó a los partidos de la Concertación a que logren consensuar un liderazgo único, debido a que el oficialismo está bajando en popularidad. El ex presidente Lagos aclaró que no se presentará como candidato.

Página|12 En Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago

En principio todo fue fiesta en el Estadio Nacional. Grupos locales y rostros de televisión animaron ayer la conmemoración de los 20 años del triunfo del "No" en el plebiscito que comenzó a desbancar a Pinochet en 1988. Sin embargo, ante unos 6 mil asistentes en el Court Central del Estadio Nacional, más todos los presidentes de los partidos de la Concertación, miembros del gabinete del gobierno, el secretario general de la Organización de los Estados Americanos (OEA), José Miguel Insulza, entre otros personajes de la fauna política chilena, la presidenta Michelle Bachelet, puso solemnidad y emoción al asunto al recordar la caída de la dictadura y al llamar a la unidad de la Concertación para asegurar la victoria en los próximos comicios.

"Respondimos a cada desafío, dimos lo mejor, porque así es como se gana, compañeros, camaradas y correligionarios, así es como siempre hemos ganado. Eso fue lo que aprendimos el 5 de octubre de 1988", señaló en un discurso que apeló a la unión en la coalición oficialista. Más nostálgica, declaró que "no es lo mismo ser padre de la democracia que hijos de la dictadura, no es lo mismo haber llorado porque Pinochet se iba, que haber llorado porque la democracia regresaba. Tengo la mayor convicción de que representamos el mejor camino disponible para Chile, creo que nuestra opción es la que mejor se acomoda a las necesidades de nuestros compatriotas."



EFE

Michelle Bachelet puso emoción al recordar la caída de la dictadura pinochetista.

Sin embargo, el mensaje para asegurar el futuro de la Concertación de cara a las elecciones municipales de este mes y las presidenciales de 2009 quedó de manifiesto: "Estoy segura de que en las batallas políticas que vendrán más adelante primará en los partidos el ánimo patriótico de ponerse de acuerdo para levantar un solo programa, más un solo liderazgo que permita continuar con la exitosa senda de progreso y justicia social por la que se ha trabajado".

Otro que habló fue el ex presidente Ricardo Lagos, quien reiteró que no es candidato presidencial y que no se postulará en la competencia de la Concertación para escoger al representante de La Moneda. "Yo lo digo ahora: la Concertación va a hacer un camino, y en ese camino yo no voy a estar (...) Yo, hoy en día, no soy candidato", sostuvo. El pasado viernes había dicho a la agencia EFE que dejaría paso a las "nuevas generaciones".

A 20 años de ese momento clave en la historia que ayer recordaron los chilenos, la realidad de la Concertación es opuesta. La coalición y los propios partidos que le dan vida están fragmentados. Hay una baja aprobación del gobierno y de la mandataria Bachelet, dardos que también tocan a Lagos. Con las municipales y presidenciales a la vuelta de la esquina, la coalición no tiene aún un candidato fijo, mientras Sebastián Piñera, la principal carta de la derecha, sigue ganando votos. En este contexto, la Concertación envió ayer una señal de unidad.

Acusó al senador de ser "amigo de los terroristas"

Palin ataca, pero Obama sigue arriba

El candidato demócrata Barack Obama acusó ayer al republicano John McCain de estar más interesado en iniciar una campaña de desprestigio contra su persona que en centrarse en la situación económica del país. El senador por Illinois pasó ayer al contraataque tras las declaraciones en las que la candidata republicana a la vicepresidencia, Sarah Palin, lo acusó de "mantener relaciones amistosas con los terroristas" a raíz de un artículo publicado en *The New York Times*.

"Nuestro rival es alguien que ve a Estados Unidos como algo tan imperfecto que es amigo de terroristas capaces de cometer acciones terroristas contra su propio país", dijo anteayer Palin. Una acusación que toca un tema tan delicado como el terrorismo, ya que todavía están recientes los ataques del 11-S, y vuelve a la cuestión del "patriotismo" de Obama, que los republicanos han puesto anteriormente en entredicho.

Las declaraciones de la gobernadora de Alaska aluden a un artículo publicado por el diario *The New York Times*, en el que se examina la relación de Obama con Bill Ayers, un ex miembro de la organización Weather Underground, cuyos miembros se adjudicaron varios atentados durante la controvertida guerra de Vietnam, y que ahora ejerce de profesor en la Universidad de Illinois, en Chicago.



AFP

Sarah Palin, la vice de McCain.

Frente a estas acusaciones el portavoz de Obama, Hari Sevugan, opinó que el equipo formado por McCain y Palin "ha dado un paso más en su deshonrosa y desacreditada campaña, anunciando que iban a tratar de pasar página de la crisis financiera y lanzando más ataques personales sobre el senador Obama". Sevugan se quejó de que "en lugar de ofrecer soluciones para los trabajadores y las familias norteamericanas, ofrecen falsos ataques".

Mientras tanto, las encuestas confirman que Obama se consolida en el orden nacional y logra distanciarse de McCain en estados clave, incluidos algunos en los que se impuso el bando republicano en 2004.



Visto & oído

* Un emotivo concierto ofreció la noche del sábado el tenor español Plácido Domingo ante miles de personas en el mágico centro prehispánico maya Chichen Itzá. El concierto titulado Las Mil Columnas, nombre de uno de los grandes edificios de la zona arqueológica, arrancó "con una amenaza de Chaac, dios de la lluvia", lo que obligó al tenor a interrumpirlo en dos ocasiones. Los asistentes recibieron casi incrédulos la aparición como invitado del cantautor yucateco Armando Manzanero. El acompañamiento de la Orquesta Sinfónica de Yucatán dio fuerza a las obras interpretadas. También se presentó el Coro Monumental del Mayab, con sus 400 integrantes, con obras en lengua nativa que incluyeron tunkules, caracoles y otros instrumentos rescatados de la mitología de este pueblo prehispánico.

Gustavo Mujica

Juan Gabriel Vásquez

Metáfora del exiliado

Aunque hace doce años que no vive en Colombia, el escritor mantiene intacta su obsesión por ese país del que debió irse, como el protagonista de Historia secreta de Costaguana, su última novela. Vásquez, que manifiesta una relación ambigua con el realismo mágico y con García Márquez, reconoce que "explorar el pasado con las herramientas de la ficción es una de las mejores maneras de entender el presente".

Publicación

De Sócrates a Deleuze

El filósofo francés Gilles Deleuze consideraba los libros como "máquinas de intensidades". Ese espíritu es el que invoca el libro de Gustavo Santiago *Intensidades filosóficas*, que acaba de ser publicado por la editorial Paidós. Sócrates, Epicuro, Spinoza, Nietzsche y el propio Deleuze son visitados aquí a través de lúcidos ensayos en los que, más allá de un seguimiento formal por sus respectivos pensamientos, se ponen de manifiesto determinadas zonas de luminosidad filosófica. El autor es profesor de Filosofía en la Universidad de Buenos Aires. Desde 1994 coordina talleres de Introducción a la filosofía en centros culturales, librerías y cafés de Buenos Aires.

La pregunta de "Sudestada"

El último número de la revista *Sudestada* plantea una pregunta que ha acompañado décadas de discusión política: *¿Por qué Stalin derrotó a Trotsky?* El interrogante no queda develado pero abre el juego a nuevos debates. El rol de Lenin, la burocratización del Estado obrero, el papel del pueblo ruso, entre muchos otros tópicos, son revisitados en una extensa producción, que cuenta con opiniones de Andrés Rivera, Alan Woods y Gabriel García Higueras.

Sociedad mediatizada

La influencia de la comunicación en el capitalismo globalizado es objeto de numerosas reflexiones en el libro *Sociedad mediatizada* (Gedisa), coordinado por Denis de Moraes. Artículos de Marc Augé, Manuel Castells, Jesús Martín-Barbero, Armand Mattelart, Guillermo Orozco, Lorenzo Vilches y Eduardo A. Vizer aportan miradas diversificadas sobre las relaciones sociales y los procesos de producción en un mundo interferido y mediado por redes electrónicas, satélites y fibras ópticas. Una cita de Ryszard Kapuscinski, a modo de acápite, ilustra al respecto: "Estamos viviendo dos historias distintas: la de verdad y la creada por los medios de comunicación. La paradoja, el drama y el peligro están en el hecho de que conocemos cada vez más la historia creada por los medios de comunicación y no la de verdad".

LITERATURA Entrevista al colombiano Juan Gabriel Vásquez

"La novela sirve para contarnos de dónde venimos"

En su libro *Historia secreta de Costaguana* el escritor propone una lúcida reflexión sobre la historia política colombiana del siglo XIX, en la que es clave el autor polaco Joseph Conrad. "El entendió Latinoamérica como muy pocos escritores latinoamericanos la han entendido", señala.

Por Silvina Friera

José Altamirano recibe una noticia en Londres, ciudad donde reside desde que la historia de Colombia lo expulsó de su país. Ha muerto el gran novelista de la lengua inglesa, el polaco Joseph Conrad. Este colombiano desterrado, angustiado por los avatares de su existencia y acicateado por un hondo escepticismo, comienza a escribir para vengarse por el hurto del que fue víctima. El victimario es nada menos que el famoso novelista. Altamirano irrumpe con la potencia del testigo obliterado por "el imperio" y exige su derecho a réplica. Necesita recuperar la historia familiar, especialmente la de su padre, un radical anticlerical que se enfrentó a los sectores más rancios de la política colombiana del siglo XIX. Pero también le resulta imperioso rearmar ese dramático y violento rompecabezas del pasado colombiano, un "mapa roto" por la discordia entre liberales y conservadores y la conflictiva separación de Panamá. El narrador interpela constantemente a los lectores como si fueran un jurado ante el que deberá evitar la condena. En *Historia secreta de Costaguana* (Alfaguara), el colombiano Juan Gabriel Vásquez consigue una victoria formidable frente a ese tribunal por la manera en que explora, con las herramientas de la ficción, el entramado tan denso como complejo de los relatos que se cuentan en la esfera íntima y pública. El lector, hipnotizado y agradecido, sin duda absolverá al personaje de todas sus culpas.

Aunque hace doce años que no vive en Colombia, Vásquez mantiene intacta su persistente obsesión por ese país del que debió irse, como el protagonista de su novela. "Los enfrentamientos entre liberales y conservadores, tal como están en la novela, pueden aplicarse simplemente cambiando algunas fechas y nombres a todo el siglo XX colombiano, hasta hace quince años, cuando esa división en dos grupos dejó de ser tan clara y simplemente matarse entre todos es mucho más democrático, como sucede hoy", dice el escritor a **Página|12,** con el mismo tono irónico que adopta Altamirano, el narrador de *Historia secreta de Costaguana*. En esta novela, Altamirano confiesa que se fue de Colombia porque el ambiente se le había vuelto irrespirable. Desde el exilio londinense, Colombia es un "país esquizofrénico que más tarde se llamará Estados Unidos de Colombia o esa mierda de sitio", o "una obra en cinco actos que alguien trató de escribir en versos clásicos pero resultó compuesta en prosa grosera, representada por actores de ademanes exagerados y pésima dicción".

"Las palabras que tan bien conocemos tienen significados de pesadilla en este país. Libertad, democracia, patriotismo, gobierno: todos saben a locura y asesinato." Con esta cita de *Nostromo*, que Conrad escribió basándose en parte en la situación política colombiana, comienza la segunda parte de la novela de Vásquez. El escritor colombiano señala que esa cita es "una metáfora perfecta de lo que es mi país en varios momentos de su historia, y una prueba de que Conrad entendió Latinoamérica como muy pocos escritores latinoamericanos la han entendido".

–¿Qué relación se puede establecer entre ese narrador tironeado por el amor y el odio hacia Colombia y su propia historia con el país?

–Es una caricatura, una exageración, una distorsión, pero en el fondo y en términos mucho menos agrios, mi relación con Colombia pasa por esa tensión de ser el país del que me he ido y al que no volvería, pero es el único lugar en la Tierra que me interesa desde el punto de vista del narrador de ficciones. Colombia es mi obsesión, mi tema, mi material, el lugar del que me he ido por razones que hoy siguen siendo válidas, doce años después de que me fui. Esa tensión existe, pero yo la vivo con mucha más suerte y mejores resultados que el pobre Altamirano.

–Esta tensión que está en toda la novela podría pensarse desde el punto de vista del "exilio de la literatura colombiana". Son muchos los colombianos escritores que no viven en su país. *Historia secreta de Costaguana* se escribe en Londres, pero es colombiana. Usted escribe sobre Colombia desde Barcelona.

–Y uno de los ejes de la novela es Joseph Conrad, que es una especie de gran metáfora del escritor exiliado. Pero claro, también en alguna medida es una metáfora de la relación de América latina con sus escritores. Es muy fácil retroceder cuarenta años para ver que la plana mayor del boom está integrada por escritores expatriados. García Márquez escribió *Cien años de soledad* en México, Mario Vargas Llosa escribió *La casa verde* en París, Carlos Fuentes escribió *Terra nostra* en tres sitios distintos, entre otros en Estados Unidos y Londres. Este tema de irse afuera para vernos y entendernos es recurrente en la literatura latinoamericana, desde Rubén Darío, que fue el primero que sintió que se tenía que ir a París para ser el poeta que quería ser. No es nada nuevo. El narrador de mi novela es uno más en esa estirpe de narradores expatriados.

–Como telón de fondo aparece la cuestión de las versiones privadas y públicas. ¿Cuál fue su propósito al cruzar lo íntimo con la historia colombiana del siglo XIX?

–Uno de los grandes temas de la novela es el regreso a esa idea de que toda historia es un relato, y como relato, la historia, al igual que la novela, tiene un punto de vista, prejuicios, omisiones deliberadas, distorsiones. En esa ruta está uno de los valores principales de la novela como género: recuperar lo que no se contó, la historia alternativa que ha olvidado el relato oficial. En el curso de la exploración de esta idea me fui dando cuenta de que esto es lo mismo que pasa a nivel micro en nuestras familias. Toda esa construcción que llamamos familia está basada en versiones. Un amigo mío, Enrique de Hériz, dice que nosotros somos lo que nuestros padres dicen que somos. Nuestros padres son los primeros en imponernos una identidad, en decirnos "usted es esto". Crecemos con una idea

La ficha

Juan Gabriel Vásquez (Bogotá, 1973) ha publicado los relatos *Las amantes de Todos los Santos* (2001) y las novelas *Los informantes* (2004), que fue elegida en Colombia como una de las más importantes de los últimos veinticinco años, e *Historia secreta de Costaguana*, que ha obtenido el Premio Qwerty al mejor libro de narrativa en castellano (Barcelona) y el Premio Fundación Libros & Letras al mejor libro de ficción (Bogotá). Entre 1996 y 1998 vivió en París, donde hizo estudios de literatura latinoamericana en la Sorbona, y a finales de 1999, después de un año en las Ardenas belgas, se instaló definitivamente en Barcelona. Ha traducido obras de John Hersey, Victor Hugo y E. M. Forster, entre otros. Sus relatos han aparecido en antologías de Alemania, Francia, España y Colombia, y sus novelas se han traducido en Inglaterra, Francia, Holanda, Italia y Polonia. Vásquez es también autor de una breve biografía de Joseph Conrad, *El hombre de ninguna parte* (2007).

Ironía y realismo mágico

¿Cómo explica el humor que aparece en esta novela, tan distinta de la anterior, *Los informantes*?

–Responde a una idea mía de que cada novela tiene una sola forma de contarse. Mi labor como novelista es encontrar la mejor voz para cada novela. No tengo una razón muy clara y muy lógica para explicar por qué esa voz tan irónica y sarcástica era la mejor para esta novela. Creo que en parte se debió a un mecanismo de defensa. Al empezar a escribir la novela, me di cuenta de que tenía entre manos una historia en el Caribe colombiano, espacio físico, y el siglo XIX como espacio temporal; esa confusión "Caribe del siglo XIX" es García Márquez. Supongo que en alguna medida sentí que tenía que inventar un narrador tan diferente como fuera posible de los narradores de García Márquez; un narrador capaz de cuestionarse a sí mismo, que incluso se permite hacer comentarios irónicos sobre el realismo mágico. Hay una burla muy cariñosa, pequeñita, pero burla al fin y al cabo, de esas novelas donde las mujeres hermosas se levantan por los aires. Toda esa ironía, esa primera persona autorreferencial, y que además les habla a los lectores, todo eso era una manera de despegarme de ese narrador de García Márquez, esa tercera persona que lo sabe todo.


Vásquez vive fuera de Colombia desde hace doce años. Actualmente reside en Barcelona, donde obtuvo numerosos premios.

de nuestros padres construida por ellos mismos, con una idea de nuestro pasado familiar, nuestros abuelos, nuestros antepasados, basada en relatos. Toda esa exploración de cómo la identidad es finalmente lo que construimos a partir de cosas contadas me interesa mucho.

–¿Cómo se puede contar la historia sin que el propósito sea hacer una novela histórica?

–Una de las reacciones curiosas con esta novela es que los hechos que le parecen más inverosímiles al lector son los que tenían una base muy sólida en la realidad. Y los hechos más aceptables para el lector, más normales, son los imaginados, los que me inventé por completo. La novela es una herramienta de conocimiento. Al contrario de otros medios de conocimiento, como la historiografía, el documental, el ensayo, la novela no refleja la realidad sino que añade algo a la realidad. La única obligación de la novela que trata sobre la historia es no ser redundante. Una novela sobre la Revolución Francesa que cuente exactamente lo mismo que podemos encontrar en un libro de historia es una novela que no tiene razón de ser, que no tiene derecho a existir en la gran tradición de la literatura. Las novelas cuentan algo más, siempre interpretan la vida y la historia de una manera ambigua, lateral, y muchas veces llegan a conclusiones más ricas que la historia oficial, que tiene el gran límite de lo comprobable. La novela, que es un acto de la imaginación, no tiene ese límite.

> “Es muy fácil retroceder cuarenta años para ver que la plana mayor del boom está integrada por escritores expatriados.”

–Hacia el final el narrador le reprocha a Conrad haberlo borrado de la historia. Le dice: “Usted me ha eliminado de mi propia vida”.

–Como nació por la especulación de que Conrad, un escritor al que admiro, escribió uno de sus grandes libros, *Nostromo*, inspirado en parte en la historia política colombiana, la novela en algún punto se transformó en un cuestionamiento sobre cómo nos ven a los latinoamericanos. Una voz venida del centro del mundo, del “imperio”, es la encargada de definir qué somos los de la periferia. Mi narrador de alguna manera se rebela contra eso, quiere recuperar el derecho de contar su propia historia.

–Pero en ese reproche también aparece la idea de no aceptar las reglas de la ficción: Conrad estaba escribiendo una novela, no un libro de historia.

–Hay toda una reflexión implícita, lateral, ambigua, sobre qué es la ficción, sobre cuál es la relación entre la realidad y la ficción, sobre qué sucede con nuestra vida real cuando es contada en una ficción. ¿Nos deja de pertenecer? ¿Es transformada y ya no es nuestra? ¿Hasta qué punto es legítimo eso? Cuestiones muy importantes para alguien que se dedica a escribir ficciones como yo. Fue muy interesante jugar con la idea de que al contar una novela sobre un país que no existe y eliminarlo a Altamirano de esa novela, de alguna manera le han robado su vida, le han robado su posición en la historia, algo absurdo desde el punto de vista de la lógica, pero muy comprensible desde el punto de vista de la metáfora que es Costaguana: la relación entre la vida vivida y la vida escrita.

–Hay algunas ironías muy jugosas, como cuando Altamirano le informa a un campesino que Panamá se está separando de Colombia. El campesino le responde que mientras “haya gringos con plata, a mí me da igual lo demás”. ¿Hay implícito un cuestionamiento al nacionalismo?

–Todo lo que meto en una novela se vuelve ambiguo y es muy riesgoso hablar de mis novelas como si fuesen proyecciones de mis obsesiones y opiniones porque evidentemente no es así. Pero para mí, como ciudadano, el nacionalismo siempre ha sido uno de mis grandes enemigos. El nacionalismo es la gran enfermedad del siglo XX y el culpable de muchas desgracias. Y no pierdo oportunidad de despotricar contra los fenómenos nacionalistas en cualquier parte del mundo. Las grandes preguntas que se hacían hace cuarenta o cincuenta años los escritores latinoamericanos hoy ya nadie las hace: qué significa ser colombiano, qué significa ser latinoamericano, cuál es nuestra relación como países de la periferia con los países del centro. Fueron preguntas que obsesionaron a los autores del boom latinoamericano y que en algún momento desaparecieron de las cabezas de los escritores latinoamericanos. Tal vez porque soy un anacronismo, a mí me siguen interesando. O tal vez porque los autores que leo en otras lenguas también han tratado de contestar esas preguntas: Rushdie, qué significa ser indio; Peter Carey, qué significa ser australiano.

–¿Encuentra algo así como el ADN de la violencia colombiana en el siglo XIX?

–Sí, y la novela como género está muy bien dotada para contarnos de dónde venimos como sociedad, como civilización, qué relación hay entre nuestros orígenes y lo que somos. Explorar el pasado con las herramientas de la ficción es una de las mejores maneras de entender el presente. Una novela sobre el pasado que no refleje metafórica o lateralmente el presente, para mí es una naturaleza muerta.

Textual

En la República de Costaguana, José Altamirano no existía. Allí vivía mi relato, el relato de mi vida y de mi tierra, pero la tierra era otra, tenía otro nombre, y yo había sido eliminado de ella, borrado como un pecado inconfesable, obliterado sin piedad como un testigo peligroso. Joseph Conrad me hablaba del esfuerzo terrible que implicaba dictar la historia en las condiciones presentes, y dictársela a Jessie, cuyo dolor le impedía trabajar con la concentración debida. “Podría dictar mil palabras por hora”, me dijo. Es fácil. La novela es fácil. Pero Jessie se distrae. Llora. Me pregunta si quedará inválida, si deberá llevar muletas el resto de su vida. Pronto me veré obligado a contratar una secretaria. El niño está enfermo. Los créditos se acumulan sobre la mesa, y yo debo entregar este manuscrito a tiempo para evitar males mayores. Y entonces ha llegado usted, ha respondido una serie de preguntas, me ha contado una serie de cosas más o menos útiles, y yo las he utilizado como me lo dicta la intuición y mi conocimiento de este oficio. Piense en esto, Altamirano, y dígame: ¿de verdad cree que sus pequeñas susceptibilidades tienen la más mínima importancia?

Fragmento de *Historia secreta de Costaguana* (Alfaguara).

Visita

Sorman en Buenos Aires

A la luz de la catástrofe financiera que se está viviendo en la actualidad, será interesante escuchar qué tiene para decir Guy Sorman, economista, periodista y filósofo francés enrolado dentro de lo que podría llamarse “liberalismo clásico”. Sorman estará en Buenos Aires entre el 25 y el 27 de octubre, para promocionar su último libro publicado por Random House Mondadori: *La economía no miente*.

El mundo de Virginia Woolf

Quienes disfrutaron de libros notables como *Las olas* u *Orlando*, entre otros, encontrarán en estos *Momentos de vida* (Lumen), las raíces y las motivaciones que signaron el derrotero literario de Virginia Woolf. Publicada en forma póstuma, se trata sin dudas de la obra más indisimuladamente autobiográfica de la brillante novelista británica. Su técnica del monólogo interior se expresa en toda su dimensión en estos seis textos que fueron encontrados a la muerte de su marido, Leonard Woolf, con quien la escritora formó parte del llamado grupo de Bloomsbury.

Las memorias de Zweig

“Jamás me he dado tanta importancia como para sentir la tentación de contar a otros la historia de mi vida”, plantea Stefan Zweig al comienzo de *El mundo de ayer* (Acantilado), que es, precisamente, la dramática historia de su vida. La aparente contradicción queda a salvo de inmediato, no bien transcurren los primeros capítulos del libro, que tiene como oportuno subtítulo “Memorias de un europeo”. Porque el libro, al tiempo que recorre con vehemente elegancia las peripecias de su vida, describe el proceso de desintegración –política y moral– que padece Europa a lo largo del siglo XX. El que le tocó vivir y sufrir.

Ciclo

Teatrísimo en el Regina

El tradicional ciclo Teatrísimo 08, que se realiza a total beneficio de la Casa del Teatro, se desarrollará a partir de hoy hasta el 8 de diciembre próximo en el Teatro Regina (Santa Fe 1235). Las obras se representarán en la tradicional sala porteña los lunes y los martes a las 21. Hoy se repondrá *La esposa constante*, con actuaciones de Georgina Barbarossa y Gabriel Corrado.

Herederos del Eternauta

La muestra *Oesterheld y después...* se expondrá desde mañana en el Archivo y Museo Histórico Dr. Arturo Jauretche del Banco Provincia de Buenos Aires (Sarmiento 364). La exposición, que estará organizada por la Coordinación de Políticas Culturales del Banco Provincia, difundirá las obras originales y publicaciones internacionales de diversos artistas, desde Osvaldo Viola hasta Lucho Olivera, pasando por Robin Wood, Carlos Trillo, Domingo Mandrafina, Enrique Breccia, Marcelo Basile y Tomás Goggiola, entre muchos otros.

Músicos con Obama

Los músicos estadounidenses Bruce Springsteen y Billy Joel actuarán juntos dentro de dos semanas en Nueva York para recaudar fondos en favor de la campaña presidencial del demócrata Barack Obama. El concierto se celebrará el próximo 16 de octubre en el Hammerstein Ballroom, un céntrico y espectacular teatro de la zona de Manhattan, y el precio de las entradas oscilará entre los 500 y los 10.000 dólares. Está previsto que Obama –que la noche anterior mantendrá un debate con su contrincante, el republicano John McCain, en la Universidad Hofstra de Long Island– suba a compartir el escenario con ambos artistas.

TEATRO José María Muscari habla de Laboratorio Teatro

“Será un happening político”

“La década del ’90”, “La lucha de clases”, “Los símbolos patrios” y “El peronismo” serán los temas que el director abordará en el espacio público de investigación que el Rojas programará desde mañana. Muscari reivindica la frivolidad “como medio de batalla”.

Por Cecilia Hopkins

Hace un año, bajo el nombre de Laboratorio Teatro y con la coordinación del director Matías Umpiérrez, en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038) se abría un espacio público de investigación con el fin de mostrar al espectador el abordaje que realiza un director en particular sobre temas fijados de antemano. El elegido para inaugurar este proyecto experimental había sido Gustavo Tarrío y su Grupo Sanguíneo, creador de los espectáculos *Afuera* y *Elegí canción*, entre otros. Seleccionados por la coordinación del proyecto, los temas que le fueron asignados fueron “La década del ’90”, “La lucha de clases”, “Los símbolos patrios” y “El peronismo”. Con igual formato e inspirado en los mismos ítem, los martes y miércoles de octubre *(ver recuadro)* el director José María Muscari continuará con la propuesta. Será éste el primer estreno en el Rojas del creador de *Mujeres de carne podrida*, *Shangay* y *Fetiche*, entre otras obras caracterizadas por el desborde y el desenfado, su marca de estilo. Y si bien se trata de un experimento, Muscari no tiene dudas acerca del resultado que obtendrá: “Un happening político, un show con contenido social, una revista freak de actualidad comprometida, una saga de libre asociación poética y metafórica”, según adelanta en una entrevista con **Página|12**. El elenco estará integrado por Julia Amore, Diego Benedetto, Elsa Bloise, Hector Bordoni, Maruja Bustamante, Soledad Cagnoni, Laura Espinola, Emiliano Figueredo, Armenia Martínez, Dina Pugach, Diego Rinaldi, Felipe Rivera Valencia y Roberto Yáñez.

–¿Qué opinión tiene del teatro político en el sentido más estricto?

–Hay personas como Tato Pavlovsky o Norman Briski, o –ya como showman– Enrique Pinti, que hacen teatro político. Lo hacen divinamente, cada uno en su estética. Mi incursión no es estricta en lo que se refiere a lo político en sí mismo. Creo que hoy todo está tan politizado –en la calle hay escraches, piqueteros, movilizaciones– que cualquier reflexión sobre la actualidad no asume ningún valor ni tampoco suma como metáfora poética. Todo está muy mezclado y vapuleado. Estamos tan anestesiados que lo que en otro momento podría ser leído como una denuncia hoy ya es anacrónico. El teatro político está en la calle. Y yo voy a hacer teatro con lo que me pasa caminando por la calle.



Pablo Piovano

Muscari promete “una revista freak de actualidad comprometida”.

“Estamos tan anestesiados que lo que en otro momento podría ser leído como una denuncia hoy ya es anacrónico.”

–Se anuncia que en sólo cuatro semanas se estrenarán cuatro espectáculos diferentes. ¿Por qué cree que se pone el acento en la celeridad del proceso, como un atractivo adicional?

–Porque la propuesta consiste en mostrar algo que no esté cerrado o “cocinado”. En medio de esa celeridad, de los pocos ensayos, creo que algo de nuestra política cotidiana cobra valor: los políticos cambian, mutan, se camuflan. Creo que será sorprendente el resultado que obtendrán los 13 actores –mi “seleccionado” del under que me acompañan en mis diversas producciones– más la presencia de algunos invitados sorpresa.

–¿Cómo es un happening político, un show con contenido social?

–Los temas propuestos no serán utilizados como líneas narrativas ni como idea de historia sino como si fuesen universos explotados de manera caótica, antojadiza, conceptual, pero nunca ortodoxa. Estarán presentes nuestras fantasías y reflexiones desde nuestro lugar más político. Pero el público estará compartiendo el espacio con los actores y habrá algo para comer o tomar para que se cree una atmósfera de show. Será forma y contenido amalgamados desde la impunidad creativa.

–La frivolidad en el campo de la política está instalada desde hace años. ¿Por qué tomar este signo tan visible para hacer teatro?

–Tanto mis obras como yo mismo, como artista, fuimos tildados de frívolos. Tal vez porque mis espectáculos, aun los más “under” fueron masivos, en cierto grado. O porque soy poco respetuoso frente a “lo prestigioso”. Mi juego estético y ético incluye a la frivolidad como medio de batalla y propuesta.

–Además de la trivialización de la política, ¿qué otras cuestiones caracterizaron a los ’90?

–Fue un universo ficcional el que construyó nuestra identidad en los ’90, con el sushi, la pizza y el champagne, y Fairuz y Yuyito González en la cama de nuestro presidente. Los ’90 fueron nefastos y festivos, el símbolo de un pueblo hasta hoy marcado por la apariencia, por intentar ser lo que no somos, emular el imaginario de Miami y toda su bosta de exportación. Creo que los ’90 son la base de nuestra despersonalización como sociedad.

–¿Cuál es su visión de la lucha de clases?

–Es una lucha ya perdida. La clase baja es el foco de acusación, la clase media casi no existe y la clase alta digita a sus empleados de clase baja por el pancho y la coca, indicando dónde salir del micro a piquetear. Mis actores decidieron encarnar la lucha obrera dialogando con una pantalla en la que se ve un capítulo de la mítica serie *Dinastía*.

–¿Qué tratamiento recibirán los símbolos patrios?

–Contrariamente a lo que puede suponerse, serán objeto de alegría, con el himno de Charly, Aurora, la bandera y el escudo. Vamos a filtrar por allí nuestra sensibilidad de niños, nuestras sensaciones más extrañas y dolorosas.

–¿Qué piensa del peronismo como movimiento social y político?

–Como todo partido, tiene sus ambigüedades. Por identificación o no, todos tenemos algo a favor o en contra del peronismo. En una época lejana, creo que representó al pueblo. Ya no: ningún partido político está cerca del pueblo. Muchos de ellos crean ficciones de esa cercanía por conveniencia. Creo que en Perón, Evita y Menem, tan diferentes ellos, están expresados lo bello y lo nefasto del peronismo.

Para agendar

El espacio de investigación Laboratorio Teatro se desarrollará a partir de mañana en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038). El cronograma de actividades será el siguiente: mañana y el próximo miércoles, a las 20.30 y a las 22 hs: *La década del noventa*. En el mismo horario se desarrollarán los otros espectáculos. El martes 14 y el miércoles 15 de octubre se verá *La lucha de clases*. El martes 21 y el miércoles 22 de octubre se pondrá en escena *Los símbolos patrios*. Por último, el martes 28 y el miércoles 29 de octubre será el turno de *El peronismo*. Hay abonos para las 4 funciones. Para más datos: www.muscarihacepolitica.blogspot.com

MUSICA **The Cult, Las Pelotas y Ratones Paranoicos en el Festival Pepsi Music**

La herencia de una mística rockera

La banda inglesa brindó un show contundente en el Club Ciudad de Buenos Aires. Antes se lució Las Pelotas, con Pettinato como invitado.

Por Cristian Vitale

En un momento de trashumancia festivalera, ésos en que los asistentes dedican a recorrer stands comerciales, ir al baño, comer o, simplemente, esperar, un alemán medio pirado (Arnim Teutoburg) avisa, en un inglés medio enviciado, su intención de caer sobre el público. Una minilegión de seguidores, conocedora de sus costumbres, se agrupa y levanta los brazos. Entonces Teutoburg revolea el micrófono, arroja la camisa, toma carrera y aplica un salto mortal tremendo. Cae, es manoseado y vuelve a subir, medio desarmado. La segunda lectura –más allá del hábito– es que Beatsteaks, la agrupación punk-rock germana que comanda el pibe, necesita un golpe de efecto así: a no ser por el montoncito de adelante, el ninguneo es norma y la atención excepción. La grilla, esta vez perfectamente sincronizada, le deparaba a la sexta luna del festival de la gaseosa dos números fuertes y un buen vermouth: The Cult, Las Pelotas y Ratones Paranoicos, y ninguna de las tres –a menos que a Juanse le explote una neurona– necesita de la gran Teutoburg para impactar.

Le alcanzó, a Las Pelotas, con haber (re)confirmado que la partida de Sokol no hizo mella en la calidad de la banda. Sí, tal vez, en cierto carisma rocker o la mística que el primer baterista de Sumo aportara durante 17 años y diez discos, pero el vuelo onírico prosigue tal cual. O tal vez mejor. En un set de pocos clásicos y mucho riesgo, la banda asumió y aceptó los tiempos, mediante un salpique estético que alcanzó varios picos emotivos. Básicamente tres: 1) la versión imponente de "La colina de la vida", vieja canción de León que Las Pelotas entregó, bellamente reformada, al flamante homenaje *Gieco Querido*. Escuchada así, en vivo, da la sensación de que el grupo aprovechó todos los huecos posibles que la original dejaba para transformarla: densidad, melodías viajantes (sobre todo en los teclados) y una buena interpretación vocal por parte de Daffunchio; 2) la intervención de Roberto Pettinato –en saxo o en guitarra– para reflotar el diablo-duende de Sumo a través de la vieja "Perdedores hermosos", "Mañana en el Abasto" (versión heterodoxa) o "El ojo blindado", impresionante final, este bis, que condensó en no más de ocho minutos el péndulo de climas que puede activar Las Pelotas; y 3) los clásicos, pocos pero efectivos. Intrínsecamente peloteros. "Capitán América", "Sueños de mendigos" (sombría, brillante), "Esperando el milagro" (intensa, conmovedora) o "Si supiera", impregnada por un dilema que, dado el presente, parece superado: "Llegar hasta la inmensidad / para sentirse vivo". Ratones Paranoicos, algo antes y de día, se las arregló igual para transformar eso de "La noche se hace día" ("El vampiro") en lo que en sustancia implica: colmillos afilados para un set que tampoco reparó en lados A: apenas "Cowboy", "Banda de rock and roll", "Sigue girando", mechados con perlitas para los más ratoneros: "Sucio gas" o "El hada violada". Secuencia, la paranoica, que completó la tríada stone de la noche junto a Pier e Hijos del Oeste, la nueva banda de Toti, ex frontman de Jóvenes Pordioseros.



Alfredo Srur

Ian Astbury, el histórico frontman de The Cult, que movilizó a casi 20 mil fans.


Alfredo Srur

Las Pelotas sin Sokol: menos mística, el mismo vuelo.

The Cult. A ver: si algún rocker desencantado por la época se fue a vivir a Neptuno a principios de 1984, poco antes de que la banda editara *Dreamtime*, y le diera por visitar la Tierra recién el sábado pasado, lo que vería sería algo así como un estricto compendio basado en tres influencias clave: el esoterismo de Led Zeppelin, la densidad adrenalínica propia de The Doors y la potencia de Judas Priest o AC/DC. A menos que se tratara de un fundamentalista que, a lo sumo, analizara al grupo como el eslabón perdido entre Zeppelin y el hard-rock chatarra de los ochenta, el veredicto es cantado: The Cult fue, es y seguirá siendo, mientras Ian Astbury y Billy Duffy no acaben a las trompadas o que al mismo Ian no le dé por reflotar Riders on the storm (devenir de The Doors con él como Morrison), el grupo que mejor interpretó y supo renovar el legado inglés de la década del setenta. Los años no fueron suficientes para carcomer la intensidad y el compromiso con que The Cult arrastra la herencia.

> La tríada stone de la jornada incluyó a Ratones Paranoicos, Pier e Hijos del Oeste, la nueva banda de Toti, ex Jóvenes Pordioseros.

La voz de Astbury, intacta; la guitarra de Duffy –aunque a veces se exceda en pasajes superfluos– luce como la más parecida del mundo a la de su deidad: Jimmy Page; el temple del ex White Zombie, John Tempesta, en la batería conforma una base literalmente impresionante junto al bajo de Chris Wyse; y Mike Dimkitch, el otro guitarrista, es ya una pieza irreemplazable. Suma: tras un período aciago, que muchos entendieron como una separación definitiva, la banda que debe el nombre a una tribu indígena del Mississippi atraviesa un momento próspero. Tal vez, el más parecido a las épocas de *Electric*. Tome el tema que se tome –"Nirvana", "Horse nation", "Love removal machine", "Witch", "Lil'devil", "Fire woman" o "Rain"– el veredicto no cambia: The Cult marcha por la senda correcta y ahí estuvieron casi 20 mil rockeros a conciencia para comprobarlo. Millón en aplausos y cero en fastidio.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-BLOQUE CARTOON.
8.00
2-AMERICA NOTICIAS.
8.30
11-LA NIÑERA.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-LOS SIMPSON.
13-CUESTION DE PESO.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TARDES DE ACCION.
18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.15
2-PABLO Y PACHU.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INFAMA.
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
7-AL COLON.
9-SIN TETAS NO HAY PARAISO.
22.15
13-SHOWMATCH.
22.30
2-DOCUMENTOS AMERICA.
11-CQC.
23.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
9-CINE.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
24.00
7-VISION 7.
0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Las confesiones del Sr. Schmidt*.
13-EN SINTESIS.

CULTURA **Las nuevas imágenes del éxito personal en los medios**

Sueños argentinos modelo ’08

Sentir intensamente en la revista *Caras*, ser amado por muchos en las redes sociales, casarse con el jugador de fútbol y ganar un concurso televisivo que se parece a una bolsa de gatos son los últimos paradigmas del triunfo local.

Por Julián Gorodischer

¿Qué era y qué es hoy el éxito? Cambian las imágenes mediáticas del sueño argentino según las décadas: son otras las chicas que pasan del anonimato a las portadas; son nuevas, también, las figuras prestigiosas. La antigua *partenaire de capocómico* y la anacrónica *secretaria* dejan paso a la botinera; el *profesor de la Nación* vive su exilio mientras se impone la autoridad del *divulgador mediático* desde la historia al psicoanálisis. Allá lejos quedó la ostentación de *la fama y el dinero juntos*, entre otras imágenes que hoy se asocian a una caricatura. El sueño argentino se llena de nuevos valores y personajes: la botinera *salvada* por el jugador de fútbol, el entrevistado que posa y siente profundamente y lo exhibe, el ganador de un concurso que lleva a competir a malabaristas amateur y cantantes líricos (*Talento argentino*), al tope de la felicidad.

Sentir intensamente

Para confrontar el éxito ’08 con *la prueba mediática* conviene darse una vuelta por un ejemplar actual de *Caras*, y tener cerca una de los años ’90 para comparar. De una pose de Liz Fassi Lavalle en una escalera de mármol de Carrara se ha pasado a fondos preferentemente de naturaleza, paredes blancas lisas, ambientes neutros o la expandida y omnipresente isla de *Caras* de la que se conoce una sola locación con palmeras y deck junto a un mar manso.

Los *intensos espirituales* que reinan en la revista–emblema del éxito sufren o se extasían sin términos medios. La agenda se completa con la emocionalidad del sufriente/celebrante. La prosa exaltada describe a la bailarina de *Bailando por un sueño* (Sabrina Rojas, sobre su noviazgo): “El amor exalta la pasión, transmuta en frenesí y hasta deviene en adrenalina, energía explosiva para ellos. Una vez que sus corazones se unieron, todo marchó con la celeridad que impone el amor afianzado”. Desprejuiciada y hasta lúdica, la consigna anterior de *la fama y el dinero juntos* era una provocación a cargo de los seres triunfantes, una ostentación irrespetuosa que ahora es reemplazada por sonrisas cándidas, vestuario de elegante sport, supresión de joyas, nueva austeridad que acompaña “lo que queda bien y lo que no” según pasan las décadas.

Los exitosos de hoy son afines al ideal familiar tradicional incluso en referencia a “las uniones” de Florencia de la V o del modisto Roberto Piazza. “Yo abandoné todo por Maxi –dice la ex desnudista y actriz porno amateur Wanda Nara (nunca el éxito tan cerca de la novela rosa y su *happy* end)– y lo volvería a hacer mil veces más. Cuando te enamorás no te importa nada más. Mi carrera pasó a quinto plano después de conocerlo. Hoy por Maxi yo doy la vida. Hoy todo lo que hago pasa por él. Es mi marido, el que lleva los pantalones en mi casa. Me quisieron hacer quedar como una superficial por hacer compras o gastar plata. Y yo no soy así. No soy una Mariana Nannis... El quiere cuatro varones y una nena, todos seguiditos. ¡Así es que voy a vivir con panza!”

“Estoy enamorado de la panza de mi mujer, de los movimientos que tiene y de lo que imagino que está ahí adentro. Cuando nos acostamos la abrazo y me quedo dormido, sintiendo...”, declara el actor Luis Machín en otra producción. “Me caso de blanco y enamoradísima”, dice la travesti. Y el redactor acota: “Decidió elevar los sueños a su añorada condición de vehículos que conducen a la felicidad”. “¿Qué título le pondría a esta película?”, le pregunta. Y la *exitosa* confirma la intensidad emocional que le consiguió la foto de tapa: “La llamaría ‘mi vida color de rosa’”.

La *exitosa* intensidad se desentiende de los bienes materiales y hace de la antigua vidriera de ricos y famosos un espacio en el que se repite la mención de palabras como “terapia”, “autoconocimiento”, “disfrutar”, “sueño realizado”. El dolor (la muerte súbita del hijo de la conductora Maru Botana, tapa de esta semana) es la interrupción del ideal de la intensidad y merece una catarsis pública, donde antes reinaban las caras sonrientes de los bienaventurados. La tristeza se expresa con las mismas imágenes, no importa la escala. “Ahora estoy haciendo el duelo –Matías Alé, separado de la vedette Graciela Alfano– y sé que esta vorágine y la terapia me contienen... Estoy sereno y en paz. Me estoy encontrando a mí mismo. Dentro del dolor, los dos nos debemos estar encontrando.”

El desdoblamiento entre lo dicho en revistas y lo actuado en programas no opera como contradicción. La bailarina de caño, que en la TV acusa a su compañera de “enana petera”, luego en la vidriera de los exitosos espirituales es una fina y anacrónica heroína de folletín: “Recuperé al padre que me abandonó cuando era niña...”, dice la vedette Adabel Guerrero. “Fue muy emotivo y exigió grandeza emocional de ambas partes, durante tanto tiempo confrontadas...”, comenta el cronista. Y la vedette termina: “Mi madre llegó a tomar alcohol fino con jugo de naranja, y yo recibía tortura psicológica. Mucha gente dice que soy un ejemplo de vida porque, de haber estado sola sin un peso, conservé mi sueño”.

> El sueño argentino se llena de nuevos personajes, empezando por la botinera salvada por el jugador.

Salvarse rápido

“Wanda Nara habla con el corazón en la mano, porque su estado de mujer enamorada le impide hacer otra cosa que no sea gritar a los cuatro vientos todo lo que está viviendo junto a Maxi López, el ex jugador de River Plate”, define la revista el nuevo paradigma de ascenso social. Le sigue un informe de los nombres de las favorecidas recientes: “Jésica Cirio salió con Darío Husain, Sergio Agüero conquistó a (sic) la Eliana Guercio, antes de irse a jugar al Atlético de Madrid, Silvina Luna tiene una larga lista: Gago, Garcé, Maradona, Insúa, Salas, Mantilla, Costanzo, Luciano Figueroa. Nicole Neumann rompió con su matrimonio tras conocer al ex volante de Vélez Fabián Cubero. Evangelina Anderson conquistó a Martín Demichelis. Ever Banega sale con Silvina Scheffler, ex Gran Hermano...”.

La periodista Daniela Pasik, a la que se pide opinión, las define como “unas vivas bárbaras que se hacen las tontas, que van creciendo en deportes y lograron entrar hasta en el tenis, que era más de elite. Les queda pendiente el básquet. Eso a grosso modo”. Si el anterior *tocado por el éxito* era el propio futbolista comprado por el mundo, rescatado del potrero (con emblema central en el astro Maradona), revistas y programas de espectáculos corren el foco a su acompañante femenina, menos una excéntrica (como en los ’90 era la mujer de Caniggia, Mariana Nannis) que la encarnación local del mito de *Hechizada*, que en Estados Unidos todavía atribuye al rescatis-

Opinión Por Facundo García

Los que se quedaron afuera de todo

Mi mejor amigo de la infancia ganó el *Gran Hermano*. Lo ubiqué en Facebook y le envié una felicitación, pero nunca me respondió. Así que mejor no hablar de eso. Mejor arrancar diciendo que meterse en una red social es bastante divertido. Sobre todo si uno se acerca a los treinta y se da cuenta de que puede reencontrar, libres de pelo o adornadas con bebés, a las mismas caras que vio cubrirse con acné en otras épocas. Se organizan asados, y hasta hay quien vuelve a hablar –exitosamente– con una ex novia. Ahora bien, pronto llega la primera búsqueda infructuosa y el enigma de los que, por vaya a saber qué razón desconocida, no *figuran*.

“¿Para qué sirve Internet? –se embronca, acaso exageradamente, el nostálgico–. ¿Para qué, si la compu no arroja el mínimo rastro del amigo o la mujer de quien es existencial y desesperadamente necesario saber?” Abundan, en cambio, chicas y muchachos que mal que mal se acomodaron, que cuentan de sus posgrados y de lo-que-están-haciendo-ahora-mismo en sus perfiles personales. Pero resulta que el melanco regalaría el CPU, el monitor y hasta el dedo meñique por conocer ese retazo de realidad que se le ha escapado a la web.

Entonces ellos –los que no aparecen en los buscadores– empiezan a extrañarse. Peor todavía, su falta de popularidad es espejo del triunfo de los otros. De los relativamente cuerdos. De los capaces de revisar una cuenta o mantener la cantidad de visitas con posteos regulares. De los que se pavonean con su presente y cambian la fotito treinta veces, yendo del Machu Picchu a Italia, siempre siniestramente felices gracias a la sonrisa garantizada que ofrece la tecnología digital.

“¿Dónde están?”, tipea el nostálgico en la barra del buscador de Google. Inmisericorde, el buscador le tira como resultado una nota sobre la NASA y otra de un diario nacional que habla de la reproducción bovina. Y así descubre que hay afectos que se le están convirtiendo, lentamente, en un recuerdo lastimado por el tiempo.



La llamada "botinera" reina entre los exitosos emocionales de la revista *Caras*. Flor de la V: unión feliz. Nicole siempre está.

ta la identidad de un ejecutivo o un magnate. La líder de la tendencia criolla es Nara, casada fastuosamente y emigrada a Rusia, perfecto cuentito feliz sin otros relatos masivos que le compitan. Una productora de TV estudia atribuirles su propia ficción profesional, al estilo de las *Socias* o los *Campeones* de Pol-ka: el proyecto *Botineras* resume la gravitación social obtenida. Para la chimentera Vanina Mouján eso no habla mejor de ellas sino peor de la época que les toca: "Todo está tan empobrecido que no hay alternativas glamorosas", opina.

Ganar por un ratito

El reality show retrocede a su estado más insustancial, ya ni necesita montar una escenografía (el jurado sale de gira por los teatros del conurbano), ya no hay encierro como el de *Operación Triunfo*, ya no hay ni siquiera un perfil temático o estilístico que justifique el rejunte. Lo que se ve, en esta escena austerísima, es un casting multitarget que por sus características de "gran bolsa de gatos" podría corresponder solamente al armado de un elenco para un circo muy primitivo, sin domadores ni payasos pero con expresiones de todas las ramas del buscavidas o el centro de las reuniones familiares.

El ganador del reality más visto, *Talento argentino* (Telefé), es menos ruidoso que el de programas anteriores como *Popstars* u *Operación triunfo*. Aquí falla un resorte del ensamblaje con la discográfica en crisis y los ídolos, a poco de llegar a la final, no repuntan al nivel de la popularidad del programa en su conjunto. Pese a los esfuerzos promocionales, el mago Piñataro y Fuxión Latina, por dar sólo dos ejemplos de finalistas que no llegan a las revistas de farándula, no llenarían ni un pub pequeño; el tándem aceitado no se arma con la eficacia que demostraba a principios de 2000.

Ser amado por muchos

Ser popular, ser cool, tener un millón de amigos: eso es la meca Facebook. El éxito en las redes sociales de Internet es tan primitiva como una acumulación de nombres propios ilustrados con fotitos. El status de Facebook es tan cuantitativo como el número de amigos que figura en el perfil del usuario, desatándose carreras entre adolescentes para superarse en número y existiendo hasta una versión paródica que pretende llegar al millón coma uno amigos para superar a la canción de Roberto Carlos. Según la opinión de Luis Paz, redactor de temas de tecnología para este diario, "las redes sociales virtuales no escapan a la naturaleza de las nuevas y pretendidas imágenes del éxito".

"La flogger Cumbio como icono máximo –sigue Paz– no aparece mucho más promisoria que las botineras que encabezarán obras en Mar del Plata y Carlos Paz este verano o que los talentosos que propone *Talento argentino*. Todos por igual se enfrentan al mismo riesgo: que al ascenso estrepitoso lo siga una caída sin estrépito, una caída en el desuso de la imagen propia, finalmente reemplazada por otras más nuevas cuando éstas queden viejas."

Festival

Cine y Video Documental

Organizado por el Movimiento de Documentalistas, desde este miércoles se realizará el X Festival Nacional de Cine y Video Documental. La muestra cinematográfica reúne una variedad de trabajos en el género documental proveniente de distintas provincias. El Teatro La Ranchería (México 1152), el Centro Cultural Plaza Defensa (Defensa 535) y el Museo Etnográfico (Moreno 350), en el barrio de San Telmo, serán las sedes del festival, cuyas funciones serán todas con entrada libre y gratuita. La apertura tendrá lugar pasado mañana a las 19 en el Teatro La Ranchería con la exhibición de *Tantakuy, tramas al sol*, mediometraje de 25 minutos de Graciela Dellatorre, y *En busca de Ayni*, largo de Diego Romero y Soledad Bettendorff. Ese mismo día se verá en el Centro Cultural Plaza Defensa *RR, la cosecha amarga*, largometraje de Martín Gruttadauria; y los mediometrajes *Un gigante dormido*, de Sandra Godoy y Julio Tejeda; y *El Eternauta*, de Guillermo Schatzle. En el marco del festival se exhibirá en carácter de preestreno el film *Los ojos cerrados de América Latina*, de Miguel Mirra, el jueves a las 20.30 en el Centro Cultural Plaza Defensa, con la presencia del realizador.

✱ Cines

EL REINO DE LO PROHIBIDO
Dir.: Rob Minkoff, con Jackie Chan y Jet Li. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ESCONDIDOS EN BRUJAS
Dir.: Martin McDonagh, con Collin Farrel, Brendan Gleeson y Ralf Fiennes. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs.

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: Alexandre Aja, con Kiefer Sutherland, Paula Patton y Cameron Boyce. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

IMPUNIDAD
Dir.: Dir.: Javier Torre, con Leticia Brédice, Carlos Echevarría y José Luis Alfonzo. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 17.30, 19.10 y 20.45 hs. (Sala 2)

INVISIBLES
(Documental-España) Dir.: Wim Wenders, Isabel Coixet, Javier Corcuera, Fernando León de Aranoa, Mariano Barroso. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. (Sala 1)

LO QUE SE DE LOLA
(España-Francia). Dir.: Javier Rebollo, con Lola Dueñas. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

NOCHES DE TORMENTA
Dir.: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

AALTRA
Dir. y act.: Benoît Delépine y Gustave Kervern. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

ABRIGATE
Dir.: Ramón Costafreda. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las: 14.55 y 18.55 hs. (Sala 3)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.

BUSQUEDA IMPLACABLE
Dir.: Pierre Morel, con Liam Neeson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.55 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CONTROL TOTAL
Dir.: D. J. Caruso, con Shia LaBeouf, Michelle Monagahn, Billy Bob Thornton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.35 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DANI
"un tipo de suerte". Dir.: Peter Hedges, con Steve Carell, Juliette Binoche. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL FRASCO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Leticia Bredice. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 17 hs. (Sala 3), 22.25 hs. (Sala 2)

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (Lunes a mié. también: 20 hs.)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 (Lunes a mié. también: 22.30 hs.)

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 18.20 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y Emmanuelle Seigner. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 15.40, 18.55 y 22.10 hs. (Sala 2)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.35 hs. (Sala 1)

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.05, 20.20 y 22.30 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 y 18.30 hs. (sala 1), 21 hs. (sala 3)

LOS EXTRAÑOS
Dir.: Bryan Bertino, con Liv Tyler y Scott Speedman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación", con Fabián Gianola, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi, con Carlo Verdone, Luciana Littizzetto. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Riccardo Scamarcio. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18.05 y 22.10 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

NO TE METAS CON ZOHAN
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 20.40 y 22.40 hs. (Sala 2)

POR SUS PROPIOS OJOS
Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 y 20.35 hs. (Sala 2)

REC
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, Robert Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.35 y 20.40 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
NOCHES DE TORMENTA: 12.15, 14.30, 17.10, 18, 19.30, 20.45, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.30, 15.10, 17.45, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
IMPUNIDAD: 12.20, 14.20, 16.20, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.40, 17.30, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 11.50, 13.50, 16, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos": 11.45, 13.30, 15.15, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
TINKER BELL (Campanita): 12 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
NOCHES DE TORMENTA: 12.25, 13.30, 15.35, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.30, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12.20, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 16.20, 20.45 y 22.50 hs. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 12.40, 17.50 y 20.10 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.40, 14 y 18.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CONTROL TOTAL: 15.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 11.30 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.10, 13.25, 15.55, 18.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn P/13.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 15.40, 17.45 y 21 hs. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 11.20, 13.25, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 11, 11.45, 13.05, 13.50, 15.20, 16.05, 17.35, 18.25, 19.50, 20.50, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CONTROL TOTAL: 12.15, 14.55, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
IMPUNIDAD: 11.10, 13.15, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 11, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.25 y 23.35 hs.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
NOCHES DE TORMENTA: 12, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IMPUNIDAD: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 16 y 20.15 hs. P/16.
CONTROL TOTAL: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
MANUALE D' AMORE: 14, 18.30, 21 y 23.30 hs. P/13.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 15.15, 20 y 22.20 hs. S/R.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12, 14, 16, 18.15 y 22.35 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13.
LO QUE SE DE LOLA: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/16. (Sala 1)
MANUALE D' AMORE: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
AALTRA: 15.05, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
CUATRO MINUTOS: 13, 18.40 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
LA PROXIMA ESTACION: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PROFESION DE IRINA PALM: 14.40 y 18.40 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 14.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
DANI "Un Tipo de suerte**"**: 16.40 y 20.40 hs. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. tran. 1.10 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.15, 16.10 y 22.35 hs. Sáb. tran. 1 h. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.20, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DANI "Un Tipo de suerte**"**: 14.20, 18.30 y 22.40 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 16.20 y 20.30 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 14.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MANUALE D' AMORE: 12.20, 16.10, 20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
BELGRANO MULTIPLEX. Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
DANI "Un tipo de suerte": 12.20, 16.20 y 20.20 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
NOCHES DE TORMENTA: 12.40, 13.10, 15, 15.30, 17.20, 17.50, 20.20, 20.50, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.45, 15.25, 17.45, 20.25 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12.10, 14.35, 17.55, 20.10 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
MANUALE D' AMORE: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 14.05, 18.05 y 20.35 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12, 16.15 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.50, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 16.25, 20.20 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.05, 14.15, 18.40, 20.55 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO.
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
LO QUE SE DE LOLA: 14.20, 18.30. y 22.40 hs. P/16. (Sala 1)
LA PROFESION DE IRINA PALM: 16.25 y 20.35 hs. P/16.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
NOCHES DE TORMENTA: 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.20, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
DANI "un tipo de suerte": 20.20 y 22.40 hs.. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE CABALLITO.
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ESPEJOS SINIESTROS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 14, 16, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
CONTROL TOTAL: 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 13, 18 y 22.30 hs. S/R.
MAMMA MIA: 15.45 y 20.10 hs. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 13, 14.45 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.10, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.40, 15, 17.20, 19.35 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.30, 17, 19 y 22.30 hs. P/13.
REC: 15.25 y 21 hs. P/18.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
CONTROL TOTAL: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
DANI "un tipo de suerte": 14.50, 18.50 y 22.50 hs. S/R.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 16.50 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
MANUALE D' AMORE: 12.20, 14.35, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SUPERHEROES (La película): 15, 17, 18.35 y 20.10 hs. P/13.
MAMMA MIA: 16.35, 18.25, 20.15 y 22 hs. S/R.
MISION BABILONIA: 15.15 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12.20, 14.25, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
DANI "un tipo de suerte": 12.45 y 18.35 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 16.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 14.45 y 17 hs. (En castellano) S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.35, 14.50, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. S/R.
SUPERHEROES (La película): 14.40, 16.10, 18, 19.40 y 21.20 hs. P/13.

✱ Ciclos

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo de Cine "Grandes musicales"
CABARET (1972) Dir.: Bob Fosse, con Liza Minnelli, Michael Cork y Joel Grey. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. Libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SANTO: "Hay que matar al santo" (Gran Bretaña/1966-1967) Dir.: John Moxey, Leslie Norman, Roy Baker, Gordon Flemyng, Jeremy Summers, con Roger Moore, Penélope Horner.. episodio de 50 min. correspondiente a la 5ta. temporada. Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre.
EL NOMBRE DE LA ROSA (Alemania/Italia/Francia-1986). Dir.: Jean-Jacques Annaud, con Sean Connery, Christian Slater, Elya Baskin y Michael Lonsdale. Ciclo "Sean Connery: más alla de James Bond"Martes: 17 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7.
Quincena de los realizadores del Festival de Cannes: 40º Aniversario
MI VIDA EN ROSA (Bélgica/Francia-1997) Dir.: Alain Berliner. Martes: 14.30 y 19.30 hs.
BEIRUT OESTE (Libano-1998) Dir.: Ziad Doueri.
Martes: 17 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
BOQUITAS PINTADAS (1974). Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Alfredo Alcón, Luisina Brando, Raúl Lavié, Leonor Manso, Isabel Pisano y Marta González. Ciclo "Homenaje a Leopoldo Torre Nilsson". Miércoles: 17 hs.
DOÑA ANA (2001) Dir.: Jorge Zuhair Jury, con Alicia Bruzzo, Omar Difranco, Carlos Fernández, Marta Rivarola y Daniel Villarreal. Ciclo "Nuevo cine argentino".
Jueves: 17 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MUERTE EN VENECIA (Italia-1971) Dir.: Luchino Visconti, con Dirk Bogarde, Romolo Valli, ,Mark Burns ,Nora Ricci ,Marisa Berenson y Carole André. Ciclo "Novelescas". Jueves: 20 hs. Ent. Libre.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
VICTORIA (Documental sobre uno de los priemros bebés nacido en cautiverio en la ESMA) Dir.: Adrián Jaime. Jueves: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA GOTERA (corto, 13 min-2002)+ **NIETOS, IDENTIDAD Y MEMORIA** (2004). Dir.: Benjamín Avila. Jueves: 14 hs.
MALA EPOCA. Dir.: Mariano De Rosa, Nicolás Saad, Rodrigo Moreno, Salvador. Jueves: 16 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL CIELO PROTECTOR (1990) Dir.: Bernardo Bertolucci, con john Malcovich y Debra Winger. Ciclo "Homenaje a Bernardo Bertolucci ". Sábado: 20 hs.
CUANDO HUYE EL DIA (1957) Dir.: Ingmar Bergman, con Victor Sjostrom, Bibi Andersson e Ingrid Thulin. Ciclo " Ingmar Bergman ". Domingo: 19 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
NABUCCO, ópera de Giuseppe Verdi. Inspirada en el "Antiguo Testamento". Dir. musical: **Carlos Vieu**. Régie: **Marga Niec**. "Coro Estable". Prep. musical: Sergio Giai. Con Haydée Dabusti (17, 19 y 26) y María Florencia Fabris (18); Leonardo López Linares, Homero Pérez Miranda y Enrique Gibert Mella, Ricardo Ortale (17, 19 y 26) y Mario De Salvo (18); Pablo Skrt (17 y 19) y Norberto Fernández (18 y 26); Alicia Cecotti (17, 19 y 26) y Gabriela Cipriani Zec (18). Viernes 17 y sábado 18: 20.30 hs., domingo 19 y 26 de octubre: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en la **Basílica del Santísimo Sacramento**. San Martín 1039. Ciclo "El teatro Colón y los grandes órganos de Buenos Aires". Obra integral para órgano de Cesar Franck. **ENRIQUE RIMOLDI**. Prog. II: Fantasía en La mayor; Prière Op.20; Coral Nº2. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Opera**. Av. Corrientes 860. Función Nº13 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Federico García Vigil**. Solista: **Muza Rubackyte** (piano). Prog. Haydn: Sinfonía Nº83 en Sol menor "La gallina"; Shostakovich: Concierto Nº2 para piano y orquesta Op.102; Rimsky-Korsakov: Suite de "El gallo de oro". Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.). **Jueves**: 20.30 hs.
-A realizarse en la **Basílica Nuestra Señora del Rosario del Convento Santo Domingo**. Av. Belgrano y Defensa. Ciclo "El teatro Colón y los grandes órganos de Buenos Aires". Obra integral para órgano de Cesar Franck. **LUIS CAPARRA**. Prog. III: "Fantasía" en Do mayor Op.16; "Cantabile" en Si mayor: "Gran Pieza Sinfónica" Op.17. **Domingo**: 17 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Maricel Alvarez y elenco.
Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta"
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas.
-**Escuela de conduccion** (60 min). Con Liliana Segismondi, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 15. **Despedida**.
-**Tres filósofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Domingo: 21 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**HECHO EN CASA** pta.... **Arturo Bonín-Sergio Surraco-Rosario Zubeldía**. Diálogo con los protagonistas y la directora de "Withelocke, un general inglés" de Christian Kramer y Jorge Castelli. Miércoles: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado)
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Concierto de folklore: "Los Caudillos" (Poema épico nacional en forma de Cantata, para voz solista, coro, y orquesta) Autores: Ariel Ramírez - Felix Luna. Dir. invitado: **Fabián Bertero**. "Coro Polifónico Nacional". Narrador y cantante invitado: **Ramón Navarro**. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. musical adjunto: **Néstor Marconi**. Dir. musical: José Carli. Dir.: **Marcelo Lombardero**. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: 20 (jueves: $ 15) Sala "María Guerrero".
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA FLAUTA MAGICA, de W.A. Mozart. Dir. musical: **Marcelo Delgado**. Régie: **Mónica Maffía**. Jueves: 20.30 hs., sábado: 21 hs., miércoles 15 de octubre: 20.30 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**JORGE NAVARRO** (piano) **Trío**: Carlos Alvarez (contrabajo) y Eduardo Casalla (batería). Obras de George Gershwin, Cole Porter, Irving Berlin, Richard Rodgers, entre otros. **Hoy**: 20.30 hs.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Dir.: Jorge Graciosi. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**LA TIA ROSITA**. Entrañable historia acerca de fotos y emociones de Buenos Aires en donde todavía circulaban los tranvías. Libro y dir.: Dina Poleff. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL AGUA EN EL FUENTON, de Lucía Pratolongo. Con Flora Ferrari, Mausi Gero, Matías Panelo y elenco. Dir.: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: **Carlos Calleja**. Solista: Pablo Griggio (violín). Obras de Beethoven. Martes: 21 hs.
-AVENIDA ESPAÑA. "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.
-CRISTINA HOYOS: "Viajes al sur". Ballet Flamenco de Andalucia. Martes 14, miércoles 15, jueves 16, viernes 17, sábado 18: 21.30 hs., domingo 19 de octubre: 20 hs.
-CECILIA, ópera de Licinio Refice. Régie: **Alejandro Atías.** Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, M. C. Martorell, M. Barzola, Walter Schwarz. "Coro y Orquesta de la Casa de la Opera". Viernes 24: 20.30 hs., domingo 26 de octubre: 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
SU FRIDA, VIVA LA VIDA. Danza, teatro, plástica. Cía. "Duggandanza". Idea y dir.: Teresa Duggan. Jueves: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
OPEN HOUSE. Con Gustavo Antieco, Eugenia Iturbe, Olga Nani, Mariana Paz y Julieta Petruchi. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con "**Cacho**" **Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-TCHAIKOVSKY SYMPHONY ORCHESTRA MOSCOW. Dir.: **Vladimir Fedoseyev**. Prog. R. Korsakov: "Scheherazade"; P. Tchaikovsky: Sinfonía Nº5 Op.64. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Jueves 16 de octubre: 20.30 hs.
-FACUNDO SARAVIA pta.: "Buenas Costumbres". Viernes 24 y sábado 25 de octubre: 21.30 hs.
-PAULINHO MOSKA. Vuelve a la Argentina el creador de "Pensando em voce". Las nuevas grandes voces del Brasil… Viernes 31 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**CARLOS NUÑEZ**. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Martes 18 de noviembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-NICOLA DI BARI. En concierto desde Italia. Jueves: 21 hs.
-SERGIO DENIS. Recital en vivo. Sábado: 21 hs.
-CACHO CASTAÑA... sus mejores canciones. Viernes 17 y sábado 18: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-EDIPO REY, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**RINCON DE TANGO**. Cantan: Sandra Pisani, Héctor Miglio y Gabriel Mamone. Bailan: Silvana y Sebastián. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabían Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PABLO SANCHEZ CABALLERO** pta.: "Revelación". Tangos y boleros. Con Mariana Ruiz (piano). Artista invitado. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-EL SONIDO DE LAS CARICIAS. Compañía experimental de tango arte. Lunes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-FERNANDA MISTRAL en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sábado y domingo: 19 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs.
-**COMEDY BAR**. Sketchs de humor, monólogos estilo stand up... Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 0.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 22.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Irma Roy** y **Carolina Papaleo**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. y jue.: estud. y jub. 50 % desc.) **Domingo despedida**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008.
(**Complejo Monumental**) 4to. año... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
BELA FLECK & **The Flecktones**... Martes 4 y miércoles 5 de noviembre: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LA MATERIA DE LA PENA**. Dramaturgia: Luis Marcelo Cabrera. Dir.: Sergio Oscar González. Miércoles: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**MADRES**. "No Hay una sola". Dramaturgia y dir.: Nazareno Molina. Jueves: 20 hs. Loc.: $ 25.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**BP ZOOM** (Dúo de Clowns-Francia): Philippe Martz y Bernie Collins, ptan.: "Wonderful Life". Circo contemporáneo. Viernes: 21 hs., sábado: 18 hs. Ent.: $ 50.
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez . Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas**.
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebatian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Victoria Onetto**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Nacha Guevara es:
EVA (el gran musical argentino). Textos: Pedro Orgambide. 25 actores en escena y orquesta en vivo. Dir. musical: Alberto Favero. Puesta en escena y dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Estreno: 22 de octubre**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ORQUESTAS JUVENILES "VIII Encuentro Internacional". **Hoy**: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-**EMIR KUSTURICA**. Miércoles 15 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 150; Pull.: $ 130; campo: $ 100.
-**LA 25**. Rock and Roll. Jueves 16 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 70; campo: $ 50.
-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". Viernes 17 y sábado 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-**DADDY YANKEE**. Sábado 25 y domingo 26 de octubre: 21 hs. Pl. VIP golden: $ 450; Pl. VIP: $ 330; Pl. pref.: $ 280; Pl.: $ 220; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. lateral: $ 150; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 90.
-JUDAS PRIEST. Sábado 8: 21.30 hs., domingo 9 de noviembre: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-MAROON 5. Martes 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-BALLET ARGENTINO. Dir.: **Julio Bocca**. Con **Eleonora Cassano**, **Hernán Piquín**, **Cecilia Figaredo**, Victoria Balanza, Lucas Oliva, Benjamín Parada, Ariel Caramés. Prog.: "Nine Sinatra Songs", "Tango", "Bésame". Miércoles, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 17.30 hs.
-SANDRA MIHANOVICH pta.: "Eladia, ¡Quiero!". Dir.: Rubén Pires. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Con Javier de Nevares y Guillermo Gil. Miércoles: 20 hs. Ent. desde: $ 30.
-AMIR THALEB pta. su nuevo espectáculo de danza árabe: "**Sol de Abril**". Orquesta en vivo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala 1)
-JACK (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Jueves a sábado: 22 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23.50 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-CARMEN FLORES "Despedida". Viernes 10 y sábado 11: 21 hs., domingo 12 de octubre: 20 hs.
-BODECKER & NEANDER ptan.: "Silencio!". Un homenaje a "Marcel Marceau". Viernes 17 de octubre: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.
-TOCATA y FUGA. Con **Berugo Carámbula** en grupo. Un espectáculo de humor musical refinado, ingenioso e irónico. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. (Auditorio "Petit Tabaris")

* Chicos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**MARIA ELENA Y MALDICION MALEVA**. "Música x nuestros músicos". Martes: 22 hs. Ent. libre.
-**CARACOL Y KARINA BEORLEGUI**. Miércoles: 22 hs. Loc.: $ 25
-**NESTOR MARCONI** (bandoneón). Trío: Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Leonardo Marconi (piano). Julio Pane (bandoneón) y Hugo Rivas (guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**HORACIO "TATO" TURANO** (guitarra-voz). Integrante del legendario Grupo Vocal Cuatro & 4, pta su CD: "Tato Rante". Con Jorge Cutello (piano y saxo) y Daniel Naka (bajo). Invitados. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20
-**ERNESTO JODOS** (piano). Con Rodrigo Domínguez (saxo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz Standards. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20
-**PABLO PORCELLI ENSEMBLE** (saxo tenor). Con Santiago Cichero (guitarra), Maxi Rozenblum (bajo-contrabajo) y Claudio Eidler (batería). Repasan temas de sus tres discos y adelantan repertorio de su cuarto CD: "Cada uno, cada cual". La mixtura del jazz con un fuerte aire arrabalero. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**FATS FERNANDEZ** (trompeta). Con Manuel Ochoa (piano). Baladas y standards. Sábado: 22 hs. Show: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**FOLCLOREISHON**. Con Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería-percusión), Pablo Gindre (bajo). Artistas invitados: Diego Schissi (piano) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**DUO TAFINANDO**: Jorge Escobar (guitarra-voz) y Jorge Soler (bombo-voz). "Inauguración Café Cultura". Miércoles: 19 a 21 hs. Ent. Libre.
-**SILVIA ZABALA**, pta. su CD "Eres". Con Pablo Budini y Sergio Zabala (guitarra). Artistas invitados: Leandra Valles y Pablo Budini Trío. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENA ASTUDILLO** (voz), pta. su CD "Tras de una ausencia". Guillermo Paulucci (piano), Claudio Solino (bajo), Horacio Cacoliris (percusión). Invitados. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DUO RAUL MALOSETTI** (guitarra)-**ROLANDO GOLDMAN** (charango) ptan.: "Música de América Latina". Invitados: Freddy Torrealba (Chile-charango) y Melvin Velásquez (Chile-guitarra), Ismael Querales (bandola venezolana), Luis Pino (cuatro venezolano) y Eduardo Betancourt (arpa venezolana). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LOQUILLO BALMORAL**. El legendario **rock-star español** presenta su nuevo album. Martes: 21 hs.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... Dj **Spitfire**. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM**.** Invitados: **Zurita + Marcelo Fabián**. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**TOMAS LEBRERO** (bandoneón-guitarra-voz) y el "Puchero misterioso", Adelantaran canciones de su segundo CD "Cosa de Tomi". Lo acompañan en el Puchero misterioso: Mariano Heler (guitarra), Luciano Larocca (percusión), Analía Sirio (coros), Federico Llach (contrabajo) y Lucas Argomedo (cello). Jueves: 21 hs.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan.: "Amigo". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sábado 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**DANIEL CASTRO** (bajo-composición), pta. su primer CD "Milagro de Pueblo". Con José Luis "Colo" Belmonte (batería), Marcelo Predacino (guitarra), Leandro Bulacio (piano) y Javier Mokdad (percusión). Ritmos folklóricos, bossa, Afro-Cuban grooves, incorporando elementos de World Music. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20
-**CABERNET**, pta. su CD: "Sudrealismo": : Marcos Lozano (contratenor), Diego Mercado, Manuel Moreira, Ale Dolina (tenores), Diego Pietropaolo (barítono) y Pol González (bajo). Martes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ALEJANDRO TANTANIAN & DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz) ptan. su nuevo CD: "De Noche". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BOB TELSON**-**ISABEL DE SEBASTIAN**, ptan temas de su cd "Trip" y nuevas canciones donde fusionan folklore con blues. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ADRIAN IAES** (piano). **Trío**: Ezequiel Dutil (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). "UnoDosTres/Solo y bien acompañado". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**POLIJAZZ** (Noneto + uno). Carlos Arín (saxo alto), Manuel Fernández Castaño (saxo tenor), Alejo Von Der Pahlen (saxo barítono-dir.), Nahuel Aschei-Coqui Di Domenica (trompetas), Juan Canosa (trombón), Sebastián Valsecchi (guitarra), Matías Zapata (teclados), Ariel Naón (contrabajo) y Mariano Sanci (batería). Clásicos de "Sting" en Jazz. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra) pta su nuevo CD: "42:53". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-**PAMPA JAZZ**: Vanesa Baccellieri (voz), Mariano Sayago (contrabajo), Sebastián Romero (piano) y Sebastián Mamet (batería). Recrean una mixtura de géneros musicales. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ALINA GANDINI** (voz), pta. su último CD: **"**El rock es mi forma de ser**".** Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería) y Sergio Wagner (trompeta), más invitados sorpresas. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $15.
-**NICOLAS SORIN** (piano) **Octeto**: Juan Suárez (trompeta), Gustavo Musso (saxo soprano y alto), Nicolás Said (saxo tenor y soprano), Martín Pantyrer (saxo barítono-clarinete), Lucio Balduini (guitarra eléctrica), Mariano Sívori (contrabajo) y Daniel "Pípi" Piazzolla (batería). Combina música clásica con el Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CARLOS LASTRA** (saxo) Trio: Sebastián Groshaus (bateria) y Cristian Bórtoli (contrabajo). Músico invitado: **Diego Prochile** (guitarra) Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**M5**. Misael Parola (saxo alto), Leo Paganini (saxo tenor), Pol Mourelle (guitarra), Lucas Loberto (contrabajo) y Pedro Etcheberry (batería), pta. su primer CD. Hard bop. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano) Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Damián Fogiel (saxo tenor), Martín Pantyrer (clarinete bajo y saxo barítono) ptan. su quinto CD: "Visiones". Ciclo "Jazz Ensamble". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: **Javier Martínez** (batería) y "**Pollo**" **Fuertes** (contrabajo) + músicos invitados. **Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's.** Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**NAN**: Patricio Murphy (guitarra-mandolina-bajo), Jonatan Szer (percusión), Marcelo Pilotto (piano-acordeón-voz) y Diego Clemente (aerófonos-guitarra-cuatro-charango-voz) ptan. su nuevo CD: "Dominó". Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ESTEBAN MORGADO**. Artistas invitados. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 40.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su último CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Fabián Bertero (violín), Alberto Giaimo (piano), Chachi Ferreira (flauta), Gabriel De Lío (bajo eléctrico) y José María Lavandera (percusión -accesorios). Canta: **Noelia Moncada**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-AMANTES ODIOSAS. Con Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Sábado trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 35.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**DE CULPABLES E IMPUNES**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Lunes: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**NESTOR ASTARITA** (batería). Jazz Cuarteto. Ciclo M.A.C. "Música de Alta Calidad". Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. ("Sala III")
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**, de Patricio Orozco. Cía. "Beckett Improntu"... espectáculo inspirado en "No" y "Play" escritas por Samuel Beckett. "III Festival Beckett Buenos Aires". Viernes: 21 hs. Ent.:$ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**ADRIANA NANO**. Canta tango y canción criolla. Viernes 10: 20 hs., viernes 17 de octubre: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**FELIZ**. Danza Clásica y Comedia Musical. Dir. artística: Julio Bocca - Ricky Pashkus. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**ATHY**. Artista contemporáneo & compositor, pta.: "un viaje para el alma"... "Festival Celta" (8º Edición). Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala III)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ALFREDO PIRO**. Homenaje a las milongas de "Alfredo Zitarrosa", pta.: "Guitarra Negra". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**JAVIER PEÑOÑORI**. Folklore. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**NENAS**. Pop-Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**SWING KIDS**. Big band de jazz, formada por chicos de 10 a 16 años. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**LOS HERMANOS BUTACA**. Ciclo "Tango 08". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**THE RAMIREZ** (Formosa). Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**CIRCO NACIONAL** (Primera Parte). Alumnos y ex alumnos del Taller Integral de Circo del C.C. Rojas rinden homenaje al "Circo Criollo" y artistas invitados. Idea y dir.: Mario Pérez Ortaney. "Festejo día del circo". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")
-**LABORATORIOMUSCARI** (Investigación Teatral): "La década del noventa". un happening político, un show con contenido social, una revista freak de actualidad comprometida. Dir.: José María Muscari. Martes y miércoles: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10 c/función (abonos x 4 funciones: $ 28) Sala "Batato Barea".
-**RE-ENCUENTRO**. Por el "Ballet Folclórico de la Universidad de Buenos Aires". Coreog. y dir.: Marcos Faletti. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")
-**NELIDORA** o "el extraño caso de las hermanas con la piel contínua". Con Luciana Lamoglia y Ana Ascselrud. Dramaturgia: Santiago Loza. Dir.: Anahí Berneri. Ciclo "Operas Primas". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Biblioteca")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10. Prohibida la entrada a menores de 18 años.
-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jueves: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-**HIPOLITO** o "La peste del amor". Basada en la tragedia "Hipólito", de Eurípides. Con Inma Rabasco, Joana Clerici, Juan Rutkus, July Romero, Fabio Tiberi, Eduardo Lanfranchi, Alfredo Crechio, Marcos Rosenzvaig, Manuela Krumm y Hernán Botto. Dramaturgia y dir.: Marcos Rosenzvaig. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50 (jueves: $ 35) **Domingo despedida por gira**.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Viernes: 0 h. Ent.: $ 25.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Actriz invitada: **Julieta Zylberberg**. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

* Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA
Fac Derecho UNMdp.
25 de Mayo 2865. T 495-7770. ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD, MAR DEL PLATA, BS AS. Vie 6, 19.00 PULQUI. de Alejandro Fernández Mouján 21.00 EL RASTROJERO. de Marcos Pastor Y Miguel Colombo Dom 12, 17.00 ARGENTINA LATENTE de Pino Solanas. 19.00 PULQUI. de Alejandro Fernández Mouján

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO.
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 10, 18.30 CICLO EL OTRO CINE presenta SOL ROJO. Dir. Terence Young; con Charles Bronson, Toshiro Mifune, Ursula Andress y Alain Delon.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 12, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores: CABALLOS DE FUEGO (URSS, 1964). Dir: Sergei Paradjanov. Con Ivan Nikolajchuk y Larisa kalochnikova. Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Payró. Vie 10, 21.00 INSTITUTO DEL PROFESORADO DE ARTE presenta: "Por el anhelo de cantar". Dir José Angel Paz. Sáb 11, 21.00 LOCOS POR ESPERANZA. Estreno teatral Dir Félix Bello. Sala Nachman. Vie 10, 21.30 LLANTO DE PERRO. Con Eduardo Alías, Merceditas Elordi, Laura Federico y Mario Carneglia. Dir Mario Carneglia. Sáb 11, 21.00 EL HOMBRECITO. Con Angel Balestrini y Miguel Riesco. Dir: Blanca Caraccia. Dom 12, 19.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Dir. Hilda Marcó.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 17.30 Agrupación "HUELLAS ARGENTINAS" presenta: ARTE NATIVO – ESPECTÁCULO ARGENTINO Dir. Juan C. Delfino. Mie 8, 20.00 Escuela Municipal de Arte Dramático "Angelina Pagano" MUESTRA TEATRAL 2008 Coordinación Gral.: Prof. Roberto Moss. Jue 9, 21.30 Ballet Arabe ANWAR - "LUNA DEL SAHARA" de Marcela Serdá, Dirección Gral.: Marcela Serdá

C. C. OSVALDO SORIANO.
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO. HOY, 20.00 AMOR de Lucas Capurro. (Drama – Mar del Plata). 21.30 CASO HERMANAS de Patricia Pieragostini y Ricardo Rojas (Drama – Santa Fe). Mar 7, 20.00 EL HOMBRE ES TIERRA QUE ANDA de Nancy Diaz y Liliana Palermo (Drama – Mar del Plata). 21.30 SETENTA Y PICO de Elisa Spezza (Comedia – Mar del Plata)

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar, 16.00 MARIO TRUCCO presenta HISTORIAS DE MAR DEL PLATA. Para todo público. Loc en venta. Vie 10, 21.30 FERNANDO PEÑA y Javier de Nevares presentan LA OSCURIDAD ES MUSICA. Sáb 11, 21.30 SILENCIO con Bodecker & Neender. Los discípulos y herederos de la gloria artística de Marcel Marceau. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Bodega. Vie 10, 21.30 PABLO CEPEDA. Concierto de violín. Sáb 11, 21.30 PAULA SHOCRON TRIO. Premio Clarín Revelación Jazz. Dom 12, 21.30 KARINA LEVINE presenta: "Fiesta y milonga".Tango

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 21.00 Los "Inca Huasi" presentan…"SUEÑOS CUMPLIDOS, SUEÑOS POR SOÑAR". Vie 10, 21.00 OPUS XV presenta "...JAZZ , TANGO y algo más" Dirección Gral.: Mtro. Armando Blumetti. Sáb 11, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Sáb 11, 22.30 AVALON Land - Música CeltaUMBRALES Y PRINCIPIOS… Celebración del Samhain. Dom 12, 20.00 ANTONIO GRIECO… EL TANGO… A MI MANERA con Grupo Tangó dirigido por Julio Dávila (h.) y la voz de Adriana Ramos.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO.
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD.
Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 10, IVAN NOBLE. Sáb 11, DESFILE BELLEZA ARGENTINA. Dom 12, FABIANA CANTILO. Res 480-7969 y 155-604000

STUDIO CAFÉ
Restobar.
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Mar 7, SIN EFECTO

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES.
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 17.00 YO QUIERO LA LUNA. Cía El Altillo. Dir. Jorge Wollands. Títeres para toda la familia.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY.
San Luis 1750. Sáb de 16 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.
ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

PÁGINA|12 / LUNES 6 DE OCTUBRE DE 2008

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 10°. Máxima: 25°.

10.00
✱ *Cóndores FAF, una mirada artística de la fotografía argentina*, muestra colectiva de la Fundación Argentina de Fotografía. Riobamba 1276.

11.00
✱ *Globalización*, obra gráfica de Alicia Keshishian. Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 221.

12.00
✱ *Arte 60*, muestra homenaje al Instituto Di Tella. Galería Angel Guido, Suipacha 1217.

13.00
✱ *La vida es un día*, exposición de Nora Iniesta. Galería Santa Fe, Local 49. Santa Fe 1660.

15.00
✱ *Víctor Grippo, segundo cuerpo*, fotografías de Gian Paolo Minelli y Oscar Balducci. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

18.00
✱ Homenaje a Gyula Kosice. Planetario, Sarmiento y Belisario Roldán.

19.00
✱ Coro Nacional de Niños. Palacio Legislativo, Perú 160. **Gratis**.

✱ La bomba de tiempo, colectivo de percusión. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

20.00
✱ *Circo nacional, primera parte*. Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.

✱ Prietto viaja al cosmos con Mariano, recital. LAMC, La Trastienda, Balcarce 460.

20.30
✱ Concierto de cierre del *8º Encuentro Internacional de Orquestas Juveniles*. Luna Park, Corrientes y Bouchard.

21.00
✱ *Open house*, obra de Daniel Veronese. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556.

21.30
✱ Américo Bellotto Septeto. Jazz & Pop, Paraná 340.

23.00
✱ Julián Murias. La Cigale, 25 de Mayo 722. **Gratis**.

Arte de ultimar

In memoriam Miles Archer (1886-1928)

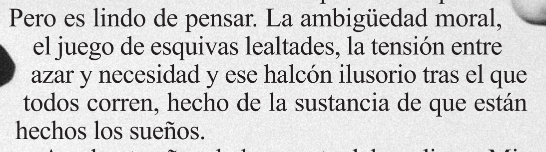
Por Juan Sasturain

En pocas semanas se cumplirán, más precisamente entre el 6 y el 13 de diciembre, según el meticuloso investigador y biógrafo Richard Layman, ochenta años del asesinato de Miles Archer en las cercanías del Barrio Chino de San Francisco, California. El cadáver del investigador privado apareció en la madrugada tras la cerca rota que cerraba Burrit Street, un empinado callejón –poco más que un pasillo sin salida– ubicado justo donde Bush Street pasa por encima, hace puente sobre Stockton Street. Le habían disparado a quemarropa en la vereda de Stockton y el robusto detective había caído hacia atrás, rompiendo la verja y rodando callejón abajo. Hacía frío esa neblinosa noche del invierno de 1928 y los policías, iluminados con sus linternas, encontraron el arma, un Webley-Fosbery automático calibre 38 de ocho tiros, en el barro del mismo callejón. Faltaba sólo una bala, la que estaba alojada en el abrigado corazón de Miles Archer.

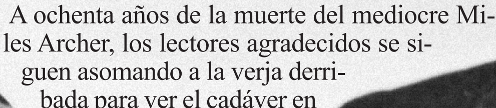
Si uno va ahora a San Francisco y pasa por ahí verá que sobre la pared revocada de la esquina del callejón, debajo del cartel con el nombre de la calle Burrit, han puesto una placa de bronce que dice textualmente en cinco líneas: *Aproximadamente en este lugar, Miles Archer, socio de Sam Spade, fue muerto por Brigid O'Shaughnessy.* En otro libro –no en el Layman sino en uno de William Nolan, otro biógrafo e investigador– hay una fotografía de esta placa. Es algo extraordinario y deplorable a la vez. Extraordinario, porque Miles Archer nunca existió; y deplorable porque si hay algo que no se debería decir (ni escribir) nunca respecto de un asesinato, es quién fue que lo cometió. El escritor Dashiell Hammett y su detective Sam Spade se tomaron veinte capítulos y más de doscientas páginas para revelarlo en una escena memorable que el novato John Huston supo poner en pantalla una década larga después, en el clásico de 1941, con una pareja por entonces tan improvisada y de segunda como él: el mejor Bogart como Spade y la insufrible Mary Astor jamás a la altura de su Brigid. Por suerte están –además de la novela extraordinaria y el guión ajustado– los ojos del Peter Lorre, el excesivo gordo Sydney Greenstreet y el fugaz Elisha Cook en los secundarios de lujo. Y en cuanto a Miles Archer, un personaje mediocre, desagradable, que sólo dice cuatro (4) frases reveladoras en la primera escena de la novela y muere en el primer párrafo del segundo capítulo, sólo cabe decir que pocos personajes en la historia del cine –el intrascendente Jerome Cowan le puso la cara, el cuerpo y la voz en la película– y de la literatura han tenido su suerte a la hora de trascender. Es que todos sabemos quién fue Miles Archer, porque fue el cadáver disparador de uno de los mejores relatos de la historia del género policial, *El halcón maltés*, una obra maestra que estaba más cerca de Hemingway que de los enigmas o tiroteos habituales. Eso era, simplemente, literatura.

Dashiell Hammett publicó ésta, su tercera novela luego de *Cosecha roja* y *La maldición de los Dain*, en 1930, tras serializarla, como las anteriores, en el pulp *Black Mask*. Entonces abandonó San Francisco y se fue a Nueva York. Tenía 35 años y de golpe se hizo famoso y ganó mucho dinero. Al año siguiente aparecería *La llave de cristal*, su otra obra maestra. Y hacia 1934 conseguiría terminar *El hombre flaco*, más complicada que compleja. Después, poco y nada más, literariamente hablando. Ya había dado todo lo que tenía que decir y encontrado la manera de poder decirlo como nadie. Vivió hasta 1961, quebrado y sin quebrarse.

Alguna vez el mismo Hammett dijo que *El halcón maltés* era, de algún modo, una trasposición de *Las plumas de la paloma*, una de las novelas tardías y más elaboradas técnicamente de Henry James. No necesita referencias tan canónicas para ser lo que es.



Pero es lindo de pensar. La ambigüedad moral, el juego de esquivas lealtades, la tensión entre azar y necesidad y ese halcón ilusorio tras el que todos corren, hecho de la sustancia de que están hechos los sueños.



A ochenta años de la muerte del mediocre Miles Archer, los lectores agradecidos se siguen asomando a la verja derribada para ver el cadáver en el callejón.





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Che, la eterna mirada": $ 20.-

